Toskania

to kraina o wielkiej urodzie.
Niestety, z przyczyn technicznych,
w prezentacji załączyć można tylko
niewielką ilość slajdów.

Toskania graniczy na północy z Ligurią i Emilią-Romanią, na wschodzie z Umbrią i Marche, na południu z Lacjum a od zachodu sięga do wybrzeży Morza Tyrreńskiego.

Do Regionu należą także wyspy archipelagu toskańskiego, m.in.: Elba (223,5 km²), Montecristo, Capraia, Gorgona, Pianosa, Giglio (21,2 km²).

Toskania obejmuje zachodnie zbocza Apeninów, Kotlinę Toskańską, oraz Pogórze Toskańskie, przecięte licznymi dolinami rzek.

Prowincje Toskanii

Zabytki i światowej sławy muzea przyciągają zwiedzających. Łagodny klimat, wspaniałe krajobrazy zachwycają przez dość długi sezon turystyczny, trwający tu od Wielkanocy do października.
Region Toskanii jest jednym z najpiękniejszych w Europie a może i na świecie. Regionalna kuchnia, wina, sery czy trufle cieszą podniebienia smakoszy.
Chętnie odwiedzana jest środkowa część Toskanii wokół regionu Chianti, który słynie z winnic i średniowiecznych miasteczek.
Toskańskie miasteczka, zbudowane są z kamienia, gdzie życie toczy się w spowolnionym tempie. Poczynając od leniwego poranka, kiedy mieszańcy spotykają się w niewielkiej kafeterii na porannym espresso, poprzez trwającą niemal pół dnia sjestę (w czasie, której zamykane są wszystkie bary i sklepy) aż po wieczór, który przeciąga się do późnej nocy. To pora, gdy liczne włoskie rodziny spędzają długi czas w lokalnych trattoriach jedząc pastę lub pizzę i pijąc pyszne włoskie wino.

Pejzaże Toskanii

DanielKorda

Poggio a Caiano

Poggio a Caiano – miejscowość i gmina we Włoszech, w regionie Toskania, w prowincji Prato.

W latach 1485 – 1520 zbudowano tu letnią rezydencję Medyceuszów. Willa zaprojektowana jest wg projektu ***Guliano da Sangallo***. Wzniesiona wg kanonów teoretyków architektury (Witruwiusz i Alberti).
Komnaty rozmieszczono symetrycznie dookoła wewnętrznego salonu z oknami dającymi widok na okolicę.

Poza pałacami florenckimi, Medyceusze posiedli kilka rezydencji na prowincji.
Jedną z nich jest willa w Poggio a Caiano.

Elewacja frontowa willi

Ogród okalający willę

Carrara

Carrara jest szczególnie znana w świecie z pobliskich kamieniołomów, w których od czasów etruskich wydobywa się marmur. tzw. marmur kararyjski. Stąd pochodzą białe marmury, których używał m.in. ***Michał Anioł***, ***Filippo Brunelleschi*** i ***Giovanni Lorenzo Bernini*** do swych rzeźb. Miejscowa katedra jest obłożona marmurem i zwraca uwagę piękną rozetą. Przy tym samym placu co katedra znajduje się również dom, w którym zwykł zatrzymywać się Michał Anioł.

W mieście utworzono muzeum poświęcone marmurowi *Museo Civico del Marmo*.

Polski rzeźbiarz ***Igor Mitoraj*** miał pracownię w pobliżu Carrary, w Pietrasanta. Swoimi monumentalnymi rzeźbami z brązu i marmuru karraryjskiego kontynuował tradycję swoich wielkich poprzedników.

Kopie rzeźb
wielkich mistrzów
spotkamy
na maleńkich
placach miejskich

Okazały wazon
marmurowy
dla mizernej roślinki.

(*Marmury na każdym kroku !)*

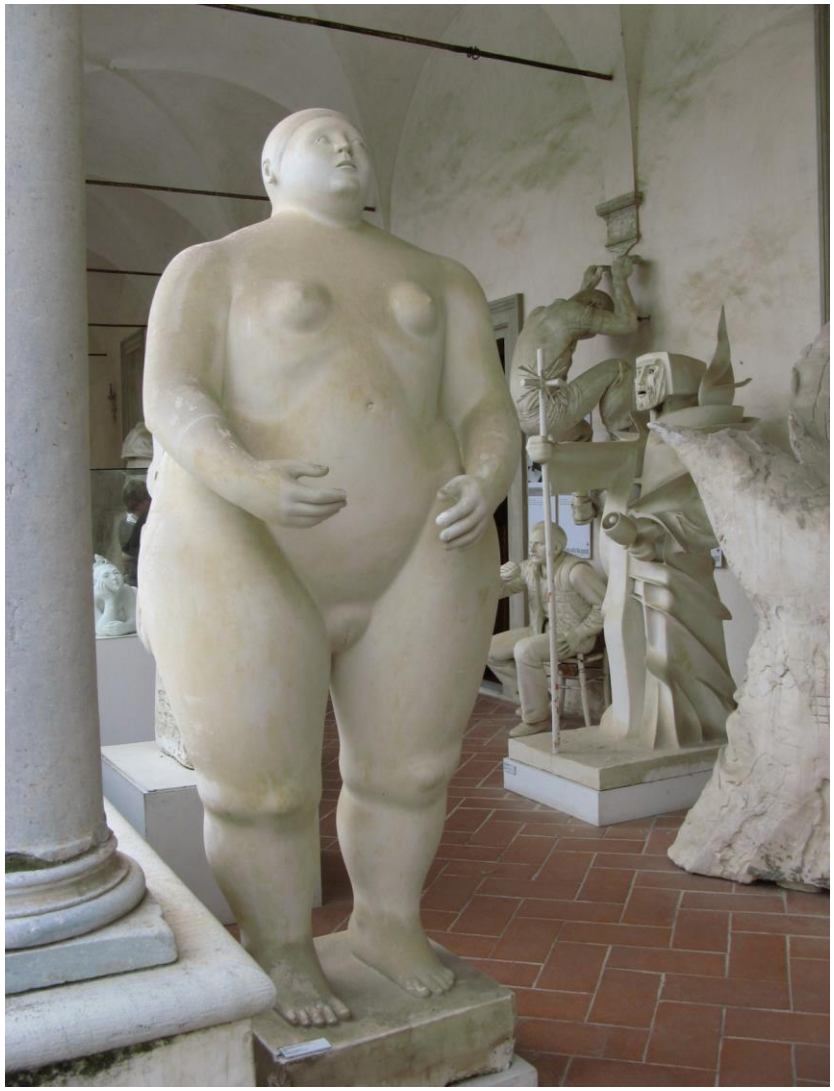
Kamieniołomy marmuru widziane z miasteczka

Rzeźby współczesnych twórców pracujących w Karrarze

Romański Gladiator.
Twórcą rzeźby
jest **Fernando Botero ,**
znany kolumbijski malarz artysta,
rzeźbiarz i karykaturzysta

Muzeum rzeźby współczesnej w Pietrasanto

Kilka rzeźb autorstwa Botero



KARL HARTUNG
Museo dei Bozzetti
"Pierluigi Gherardi"

Museo dei Bozzetti
"Pierluigi Gherardi"

Lucca

Lukka (łac. i wł. *Lucca*) – miejscowość i gmina we Włoszech, w regionie Toskania, w prowincji Lukka.

Lukka
to również
rodzinne miasto
kompozytora
Giacomo Pucciniego

Kościół św. Michała Archanioła (*San Michele in Foro*)

Kościół San Michele in Foro pochodzący z VII wieku stoi (jak wskazuje jego nazwa) na miejscu dawnego forum rzymskiego. Styl romański.

San Michele przykuwa wzrok za sprawą arkadowej fasady, wykonanej z różnokolorowego marmuru. Jej wysokość przewyższa linię dachu i wieńczy ją czterometrowa figura Michała Archanioła.

Fragment fasady

Detale fasady

Prato

Ważnym zabytkiem w Prato jest Katedra zbudowana na przełomie XII i XIII wieku, rozbudowana w XIV i XV wieku.

W katedrze przechowywana jest **relikwia (Sacro Cingolo) pasek do sukni Matki Bożej**, który według miejscowej tradycji miał być ofiarowany przez miejscowego kupca, który poślubił Palestynkę. Pasek przechowywany jest w pierwszej kaplicy po lewej stronie i pokazywany z ambony podczas nabożeństw pięć razy w roku: na Wielkanoc, Boże Narodzenie oraz 31 maja, 15 sierpnia i 8 września. Ambona zbudowana do prezentowania relikwii znajduje się na zewnątrz kościoła.

Katedra Św. Stefana

Ambona zbudowana przez Michelozza do prezentowania Santo Cingolo

Wnętrze katedry

Piza

Piza (wł. *Pisa*) – miasto w Toskanii, 85 379 mieszkańców, nad rzeką Arno, oddalone o 13 km od wybrzeża Morza Tyrreńskiego.

Założona przez Etrusków lub Ligurów, później port morski. Stała się potężną republiką między X a XII wiekiem. W roku 1081 uzyskuje prawa miejskie. Piza wzbogaciła się na łupach pochodzących z kampanii przeciwko Saracenom na Sycylii i Sardynii – najlepiej świadczy o tym kunszt wykonania słynnej w świecie Krzywej Wieży (*Torre Pendente*).

Od XVI w. podupadło głównie z winy nanoszonego przez rzekę mułu, który doprowadził do zapiaszczenia portu. W 1409 miejsce soboru. W Pizie znajduje się również jeden ze starszych uniwersytetów na świecie 1343.

Budowę kampanili, znanej jako Krzywa Wieża, rozpoczęto w 1173 roku i ukończono 2 wieki później. Pod koniec XIII wieku wieża zaczęła się przechylać.

Campo dei Miracoli

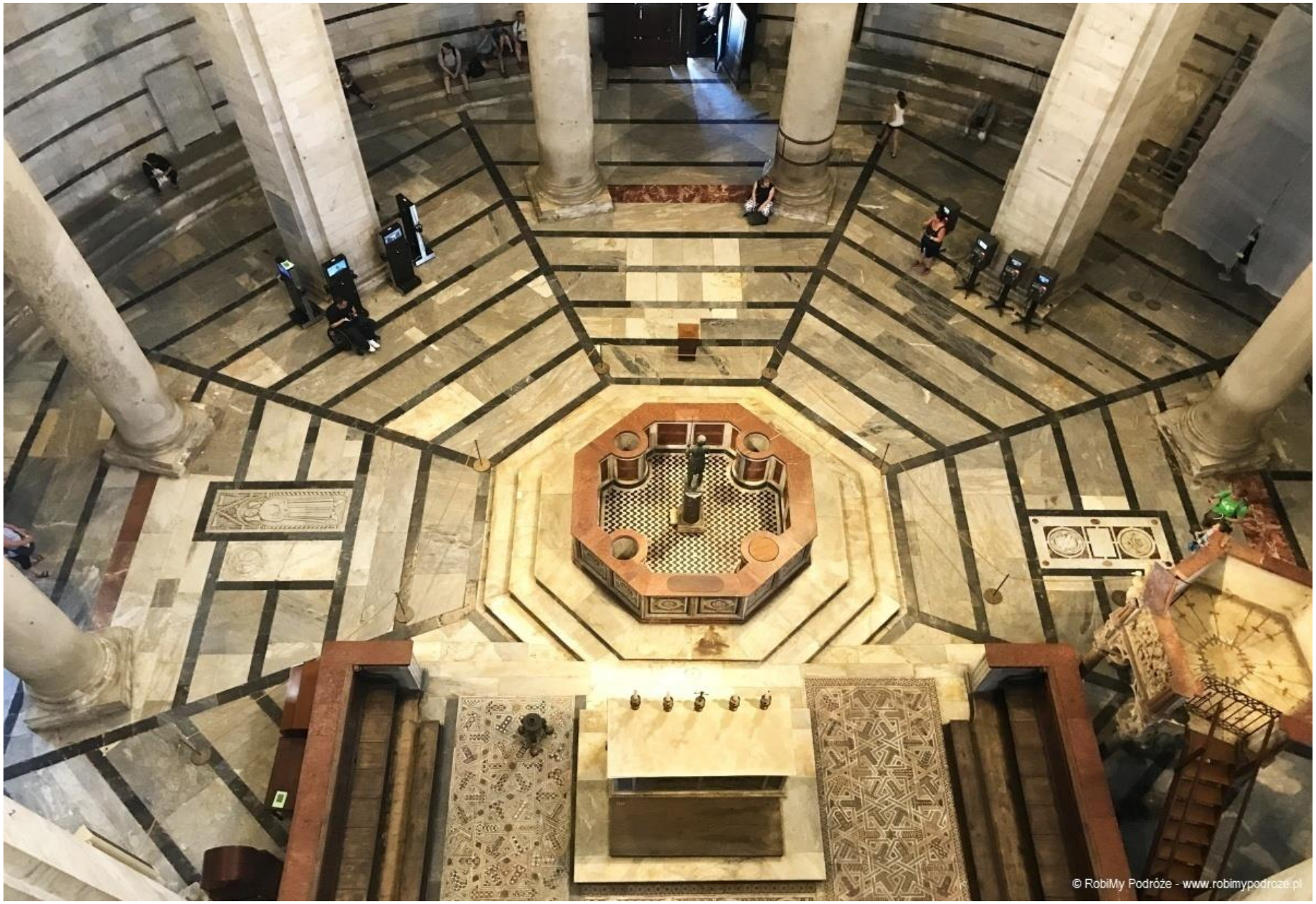
Kampanilla
(*Wieża dzwonna*)

Składa się z 7 kondygnacji,
z których przyziemna
udekorowana jest
ślepymi arkadami,
a wyższe mają formę loggii.
Całość wieńczy
komora dzwonna.
Wieża ma 58,36 m wysokości
i 15 średnicy zewnętrznej.
Na jej wierzchołek prowadzą
273 stopnie schodów.

Piza - Plac Katedralny (Pole Cudów) widok na Katedrę i Krzywą Wieżę

Baptysterium w Pizie

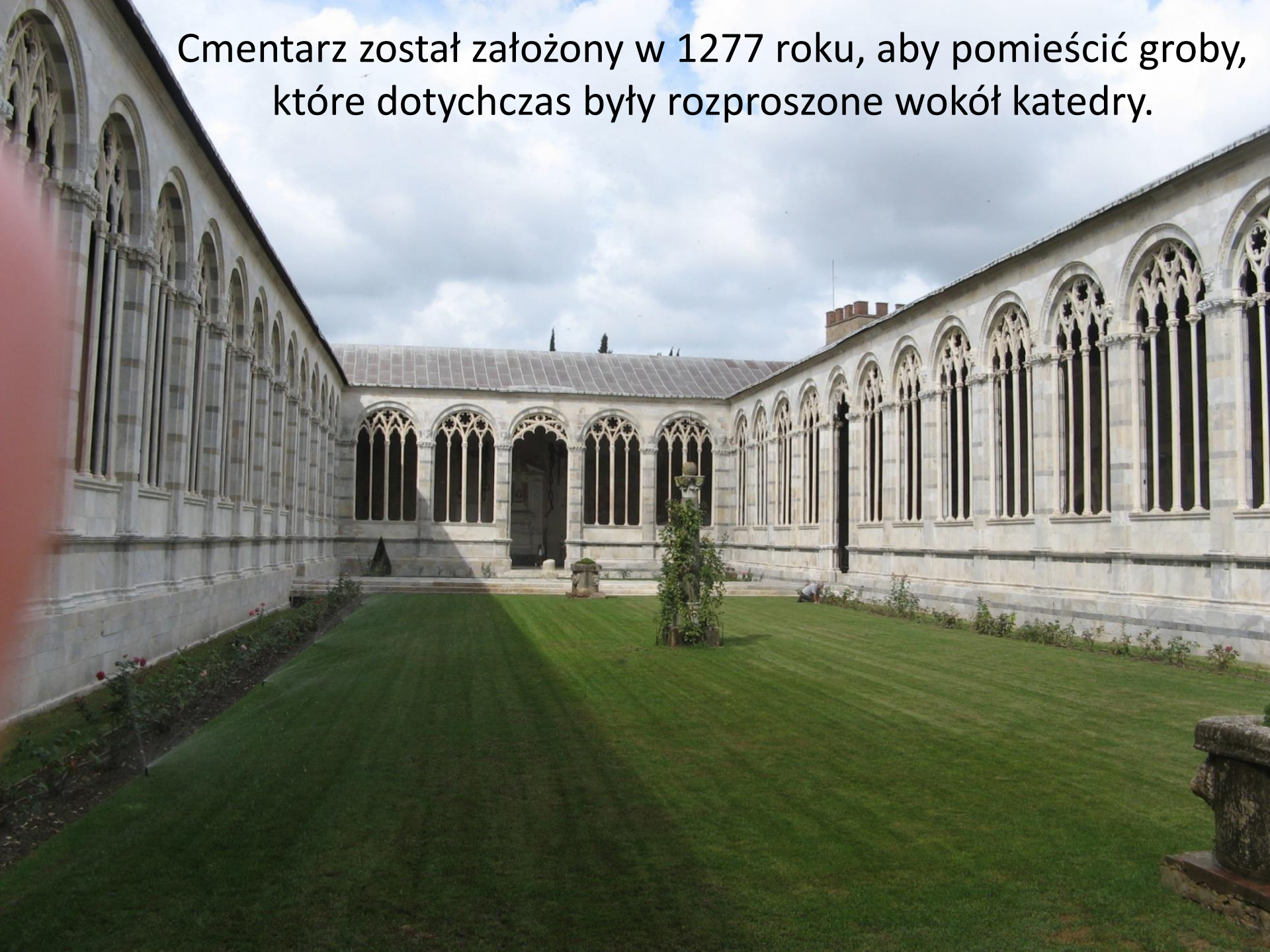
Wnętrze baptysterium



Nicola Pisano
Ambona
w Baptysterium
w Pizie

Zabudowany cmentarz przy katedrze

Cmentarz został założony w 1277 roku, aby pomieścić groby, które dotychczas były rozproszone wokół katedry.



© RobiMy Podróże - www.robimypodroze.pl

DIVO HIERONIMO

ALLA MEMORIA
DI OTTAVIANO FABRIZIO MOSSOTTI
NATO IN NOVARA IL XVIII APRILE MDCC
E MORTO IN PISA IL XX MARZO MDCCC
OPERENDE ONORE LA ITALIA.
LA SCIENZA
PROFESSATA
ATTESTA
SPIRITI EMINENTI
E LA PERENNITÀ DELLA GLORIA.
ETERNICO DEL MONUMENTO
FU GIOV
I DUPRE

Freski we wnętrzach cmentarza

Katedra

Plan bazylikowy, styl romański

Katedra Santa Maria Assunta

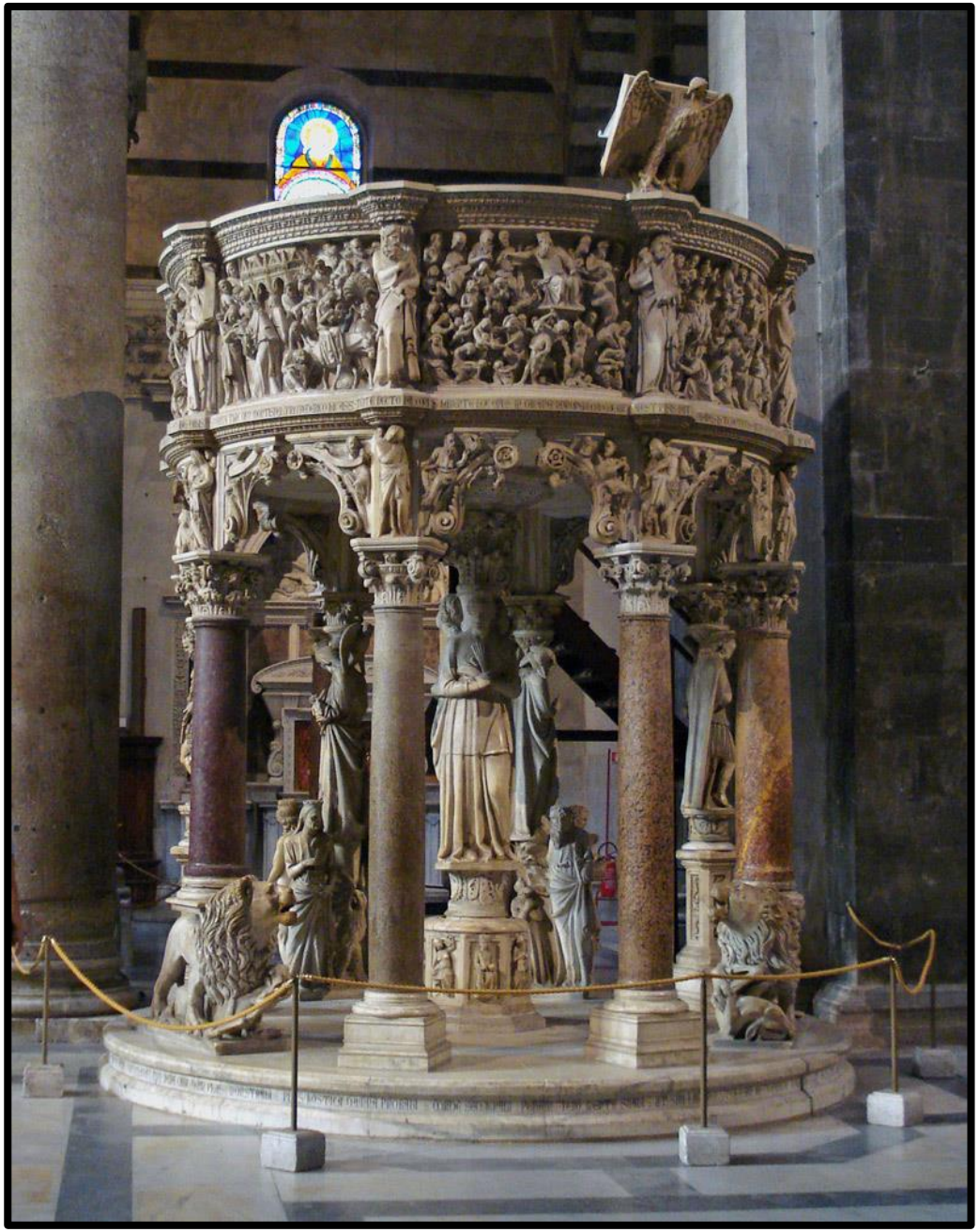
została założona w 1064 roku dla uczczenia wielkości Pizy, która była wtedy potężną republiką morską.

26 września 1118 katedra została konsekrowana

Wnętrze katedry

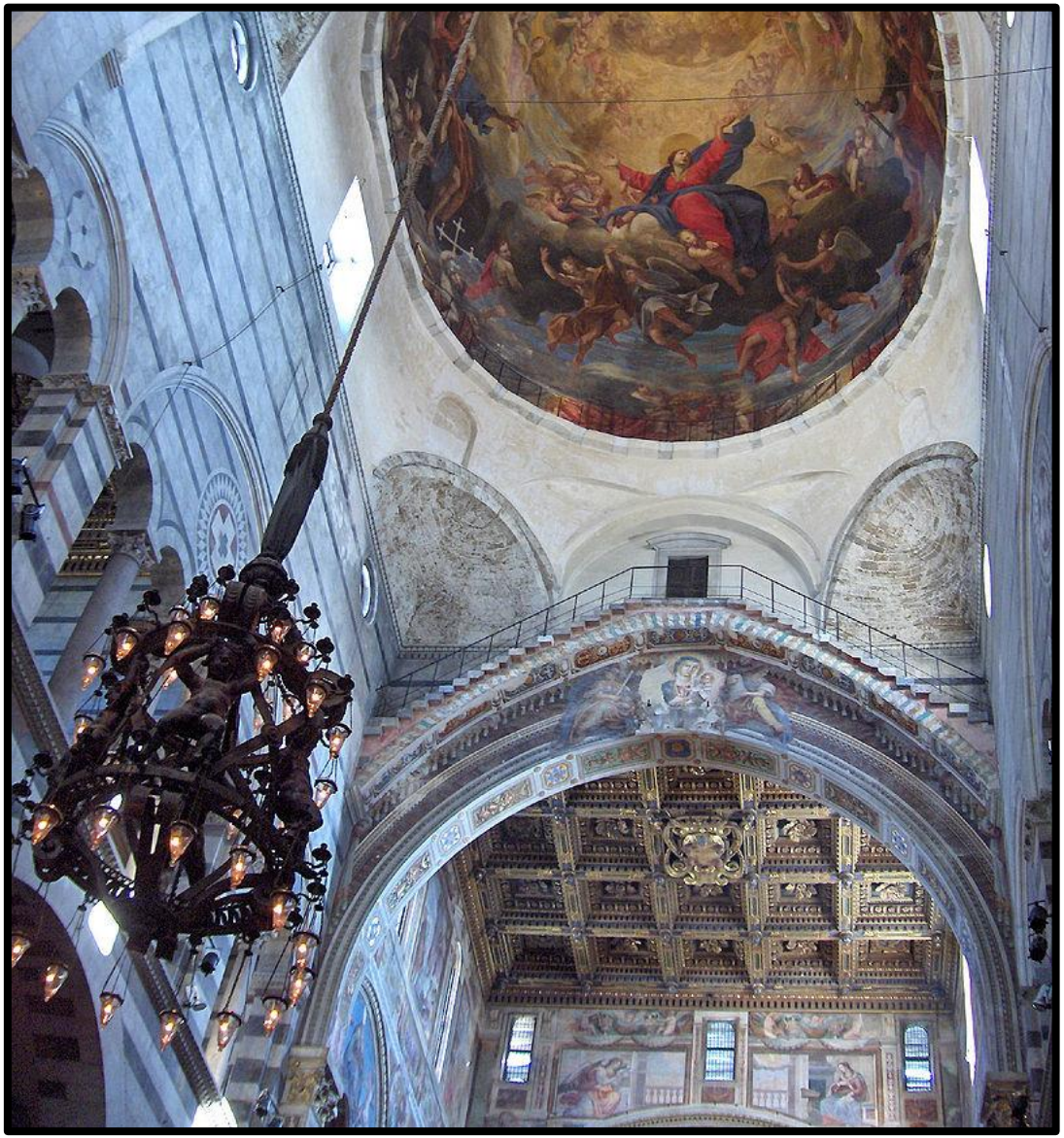
Giovanni Pisano

Ambona w katedrze w Pizie



GRATIS DISCENDA PARADO : QUAEQUE LABORE GRATI

Lampa Galileusza



Przewodniki opisują piękny masywny żyrandol z brązu, misternie rzeźbiony, który swym wahaniem miał rzekomo zwrócić uwagę Galileusza na ruch naszej planety, ale to nie ta lampa. Galileusz swoich obserwacji dokonał w roku 1580, a żyrandol w katedrze datowany jest na lata 1584-87

Kościół Santa Maria della Spina

Tu przechowywana jest relikwia Stagio Stagi
(Cierń z Korony Cierniowej)

Palazzo della Caravano

Palazzo della Carovana - bogato zdobiony pałac zbudowany jako siedziba Zakonu Rycerzy Św. Stefana.

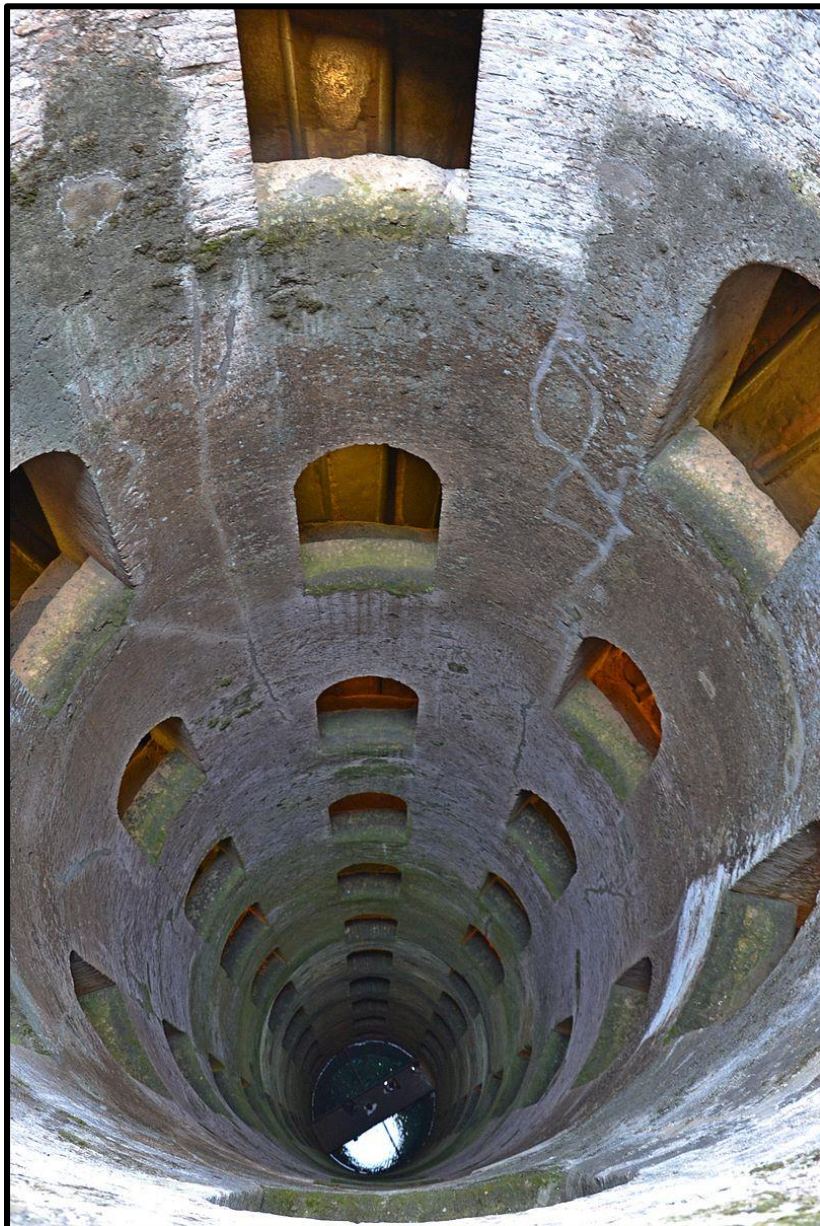
Fasadę zaprojektował ***Giorgio Vasari*** i jest uważana za jeden z najlepszych przykładów włoskiego renesansu.

Orvieto

Orvieto to miasto włoskie, znajdujące się w odległości 100 km na północ od Rzymu, na dość płaskim szczycie dużego wzgórza z tufu wulkanicznego. Słynie z katedry, w której przechowywany jest **korporał z cudu eucharystycznego z miejscowości Bolsena.** Gotycka fasada katedry jest jednym z najlepszych arcydzieł średniowiecza.

Warto odwiedzić także studnię **Św. Patryka** (Pozzo di San Patrizio) o głębokości prawie 60 metrów, zbudowaną w XVI wieku, która sama w sobie jest piękną konstrukcją architektoniczną. Podobno wsparcia inżynieryjnego podczas jej projektowania udzielał ***Leonardo da Vinci.***
Obiekt powstał w 1537 i ma 58,44 m głębokości, wokół otworu poprowadzono dwa niezależne biegi schodów – jedne, służące komunikacji w dół, zaś drugie w górę. Każdy z biegów posiada 248 stopni, są one na tyle szerokie, aby mogły po nich wchodzić i schodzić osły niosące naczynia z wodą.
Drogę tę oświetla 70 małych okien wychodzących od strony studni.

Studnia Św. Patryka



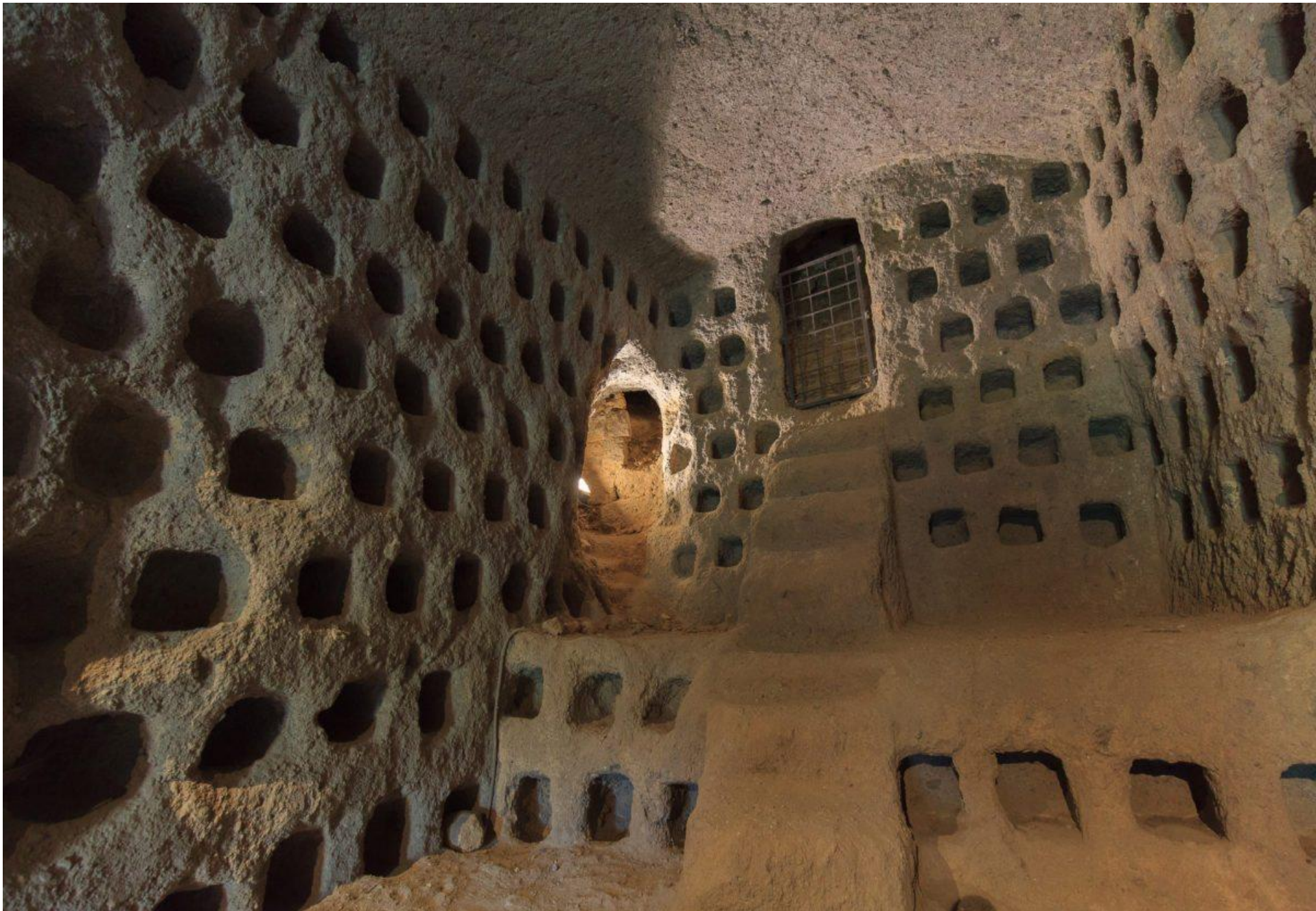
Studnia Św. Patryka
Wejście

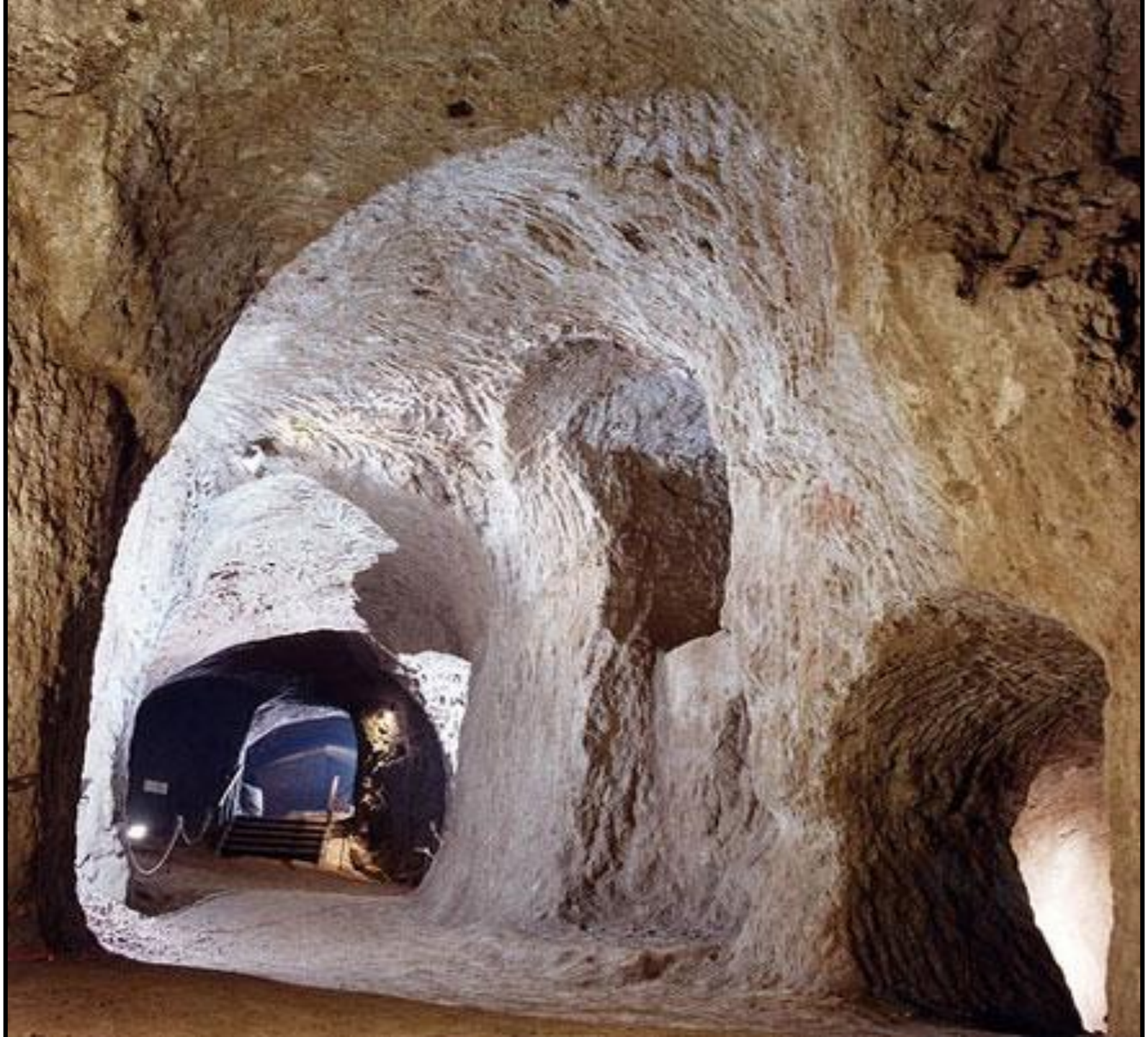
alemark

Podziemna część Orvieto

Gdzieś głęboko pod miastem kryją się jego tajemnice. Budowę podziemnego miasta przypisuje się Etruskom, zamieszkującym te tereny blisko 3 tys lat temu.

Budowa geologiczna sprawiła, że pomimo nawiedzających ten rejon trzęsień ziemi Orvieto pozostawało bezpieczne. Potężna góra posadowiona jest na plastycznych warstwach gliny, które podczas wstrząsów zachowują się jak gigantyczne naturalne tłumiki sejsmiczne, sprawiając, że budowle wzniesione na jej szczycie oraz wewnętrzne tunele są całkowicie odporne na wstrząsy.





Orvieto
Kampanilla kościoła
św. Andrzeja
(*dwunastokątna*)

Katedra
Santa Maria Assunta

Katedra
Fasada zachodnia

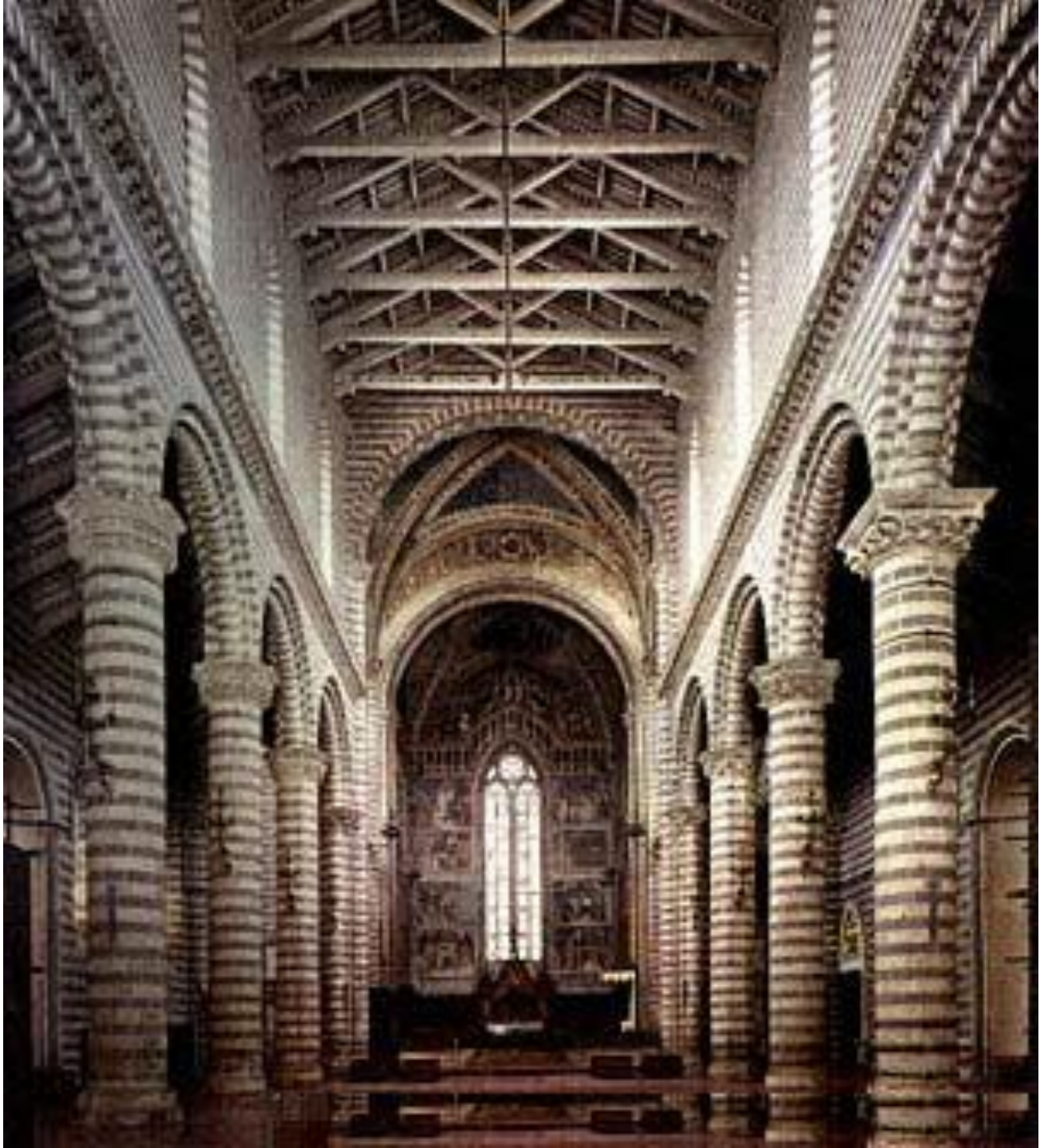
Fasada katedry - detale

Trudno sobie wyobrazić, że za niewiarygodnie ozdobną fasadą kościoła ukrywa się prosta, podłużna budowla. Nikt nie wie kto ją zaprojektował, ale poziome paski z czarnego i białego marmuru, biforoyjne okna i zewnętrzne nisze sugerują, że oryginalne plany naszkicował florencki architekt **Arnoldo di Cambo**.

Będący pod wielkim wpływem "Boskiej Komedii" Dantego, ale prawdopodobnie także, mający żywo w pamięci ostatnie tortury i publiczną egzekucję Savonaroli, florencki malarz, **Luca Signorelli**, stworzył tu być może swoje największe dzieło.

Kaplica Brizio jest całkowicie pokryta freskami ze scenami końca świata, wskrzeszenia umarłych, nieba i piekła. Tu grzesznicy skazani na wiekuiste potępienie opłakują swój straszliwy los.

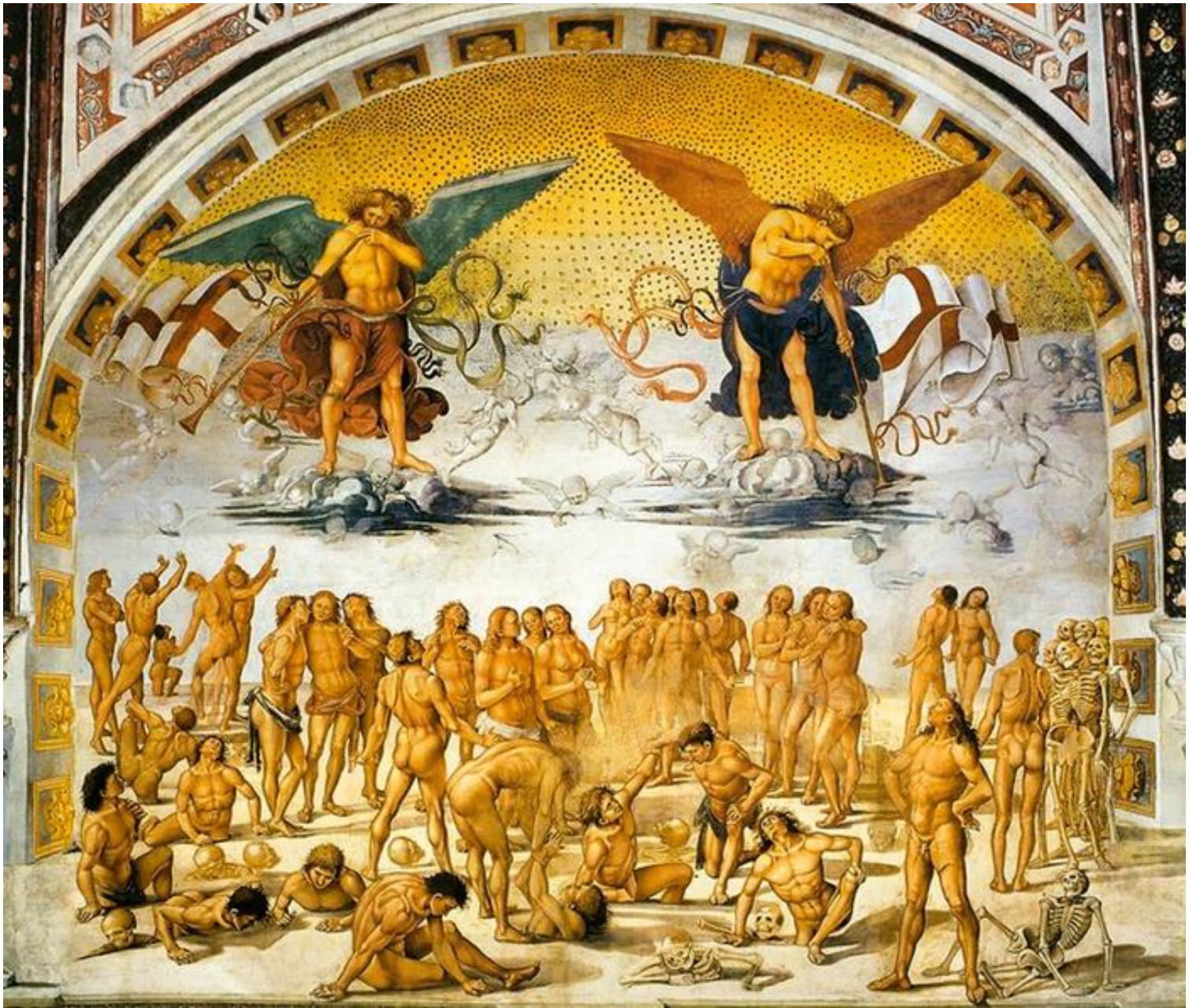
Wnętrze katedry w Orvieto

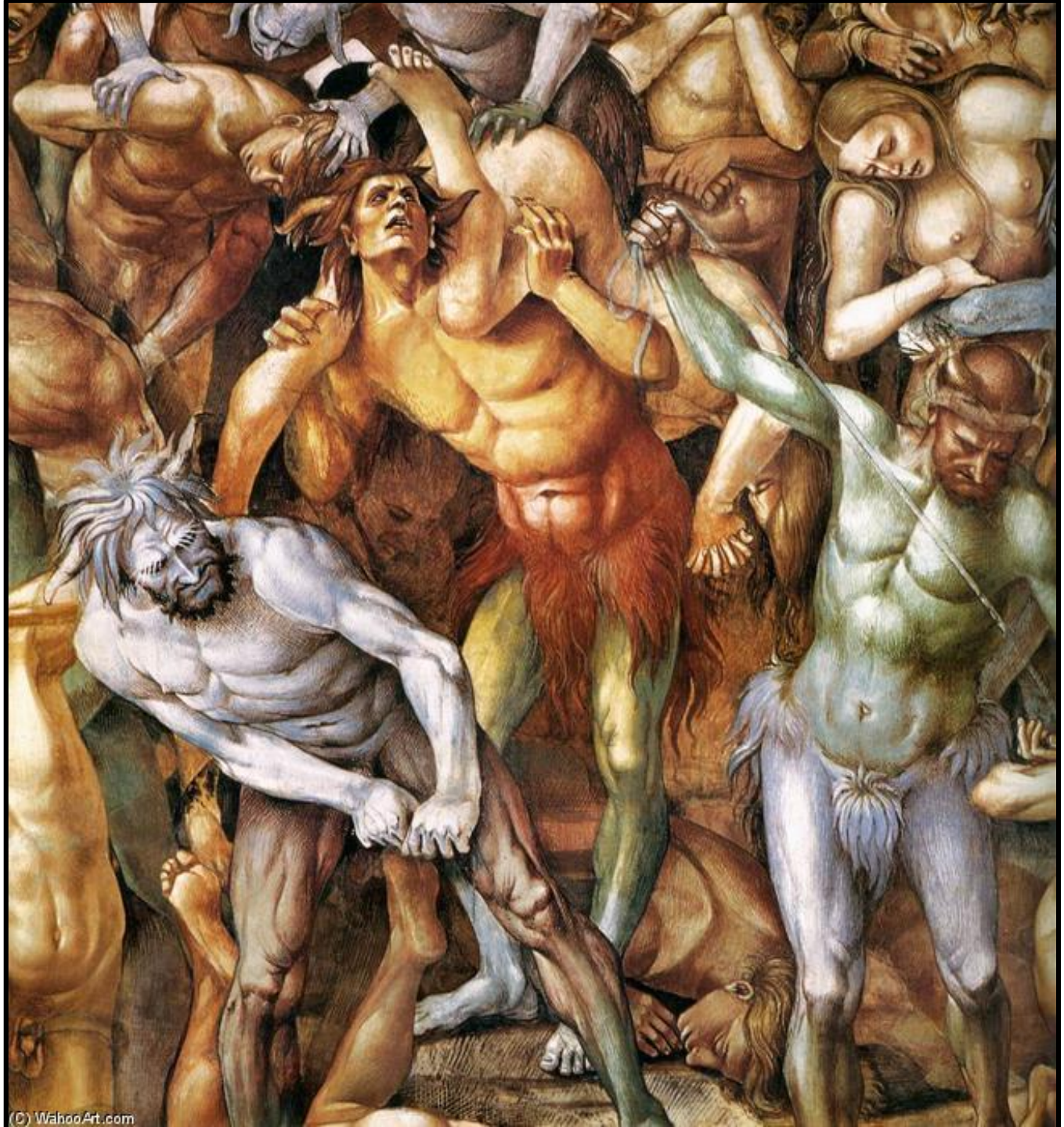


Kaplica **San Brizio** w katedrze

Signorelli. Apokalipsa, fresk(1499 – 1502)

Signorelli. Freski kaplicy Brizio.




(C) WahooArt.com

Kaplica del Corporale w katedrze

Geneza Uroczystości Bożego Ciała

W 1263 roku, podczas mszy w kościele w Bolsenie (w pobliżu Orvieto), z trzymanej przez księdza hostii na płótno i posadzkę popłynęła krew.
Aby upamiętnić to wydarzenie, rozpoczęto budowę katedry w Orvieto, a do kalendarza świąt chrześcijańskich włączono *Boże Ciało* (zawsze 60 dni po Wielkanocy).
We wnętrzu świątyni podziw budzą freski w kaplicy *Madonny di San Brizio* oraz relikwiarz w kaplicy *Capella del Corporale*.

Ołtarz przy którym miał miejsce cud Eucharystyczny istnieje do dziś i znajduje się w katedrze w **Bolsenie**. A kamenie na które spadły krople krwi również zachowano, jeden został wmurowany w ścianę za ołtarzem, a drugi jest w relikwiarzu i noszony jest w procesji Bożego Ciała.

Relikwiarz
z hostią i korporałem.

Kaplica Capella del Corporale,
w której umieszczony
jest relikwiarz,
udekorowana jest
malowidłami
Cud w Bolsenie
pędzla Ugolina i jego
uczniów.

Koronki z Orvieto

Szydełkowe koronki z wypukłymi ornamentami typowe dla Orvieto

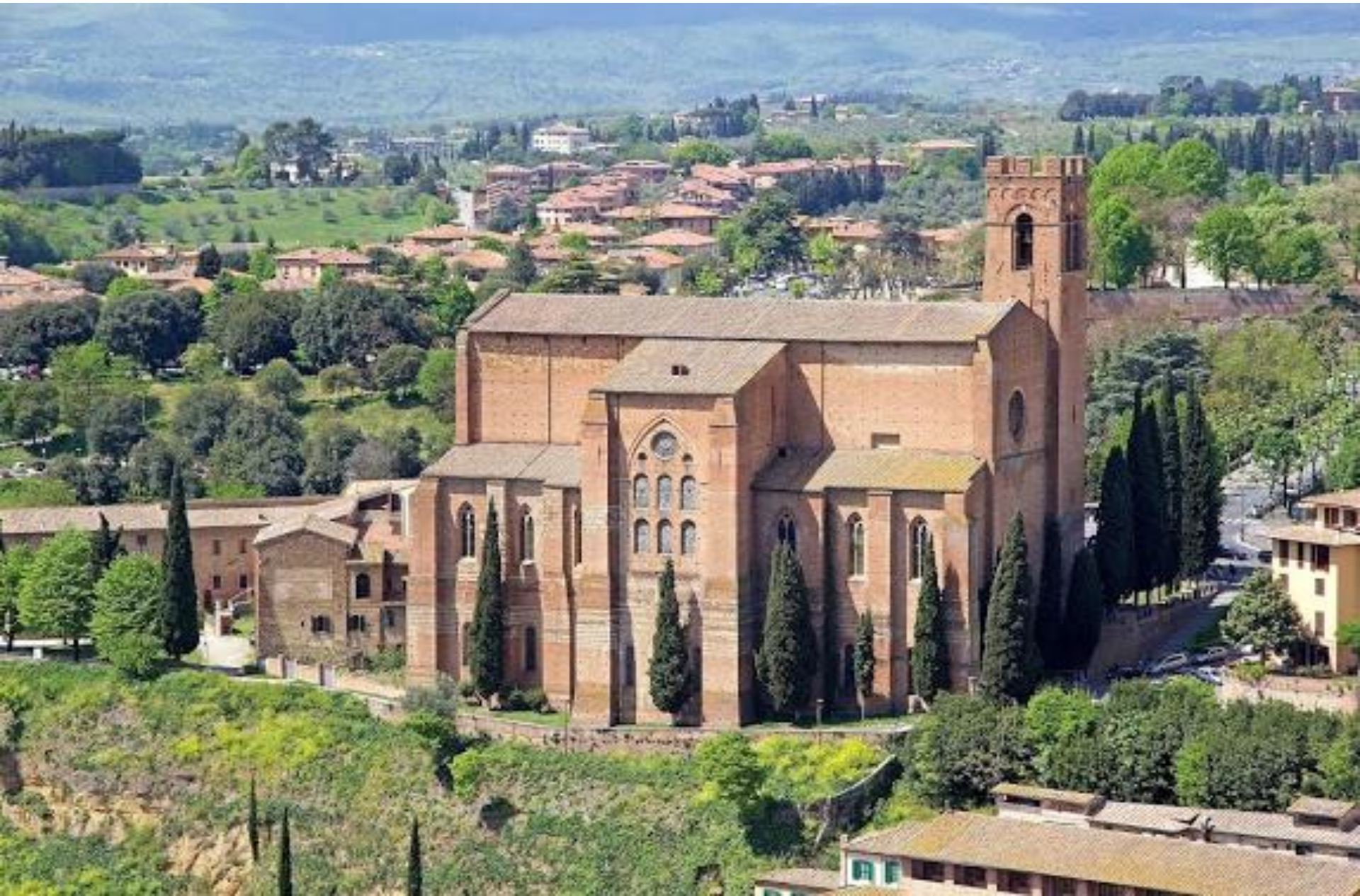
http://community.livejournal.com/ru_crochet/

Siena

Po upadku imperium rzymskiego Siena stała się niezależnym miastem-republiką, które szczyt znaczenia osiągnęło w XIII i XIV stuleciu. Siena należała wówczas do największych miast Europy, była ośrodkiem bankierskim i kupieckim, zwłaszcza handlu wełną. Sprawowała zwierzchnictwo nad całą południową Toskanią, potwierdzone zwycięstwem nad rywalami z Florencji w roku 1260 pod Montaperti.

Dziś Siena przyciąga swoim urokiem, zwłaszcza na początku lipca i w połowie sierpnia, w czasie, gdy na głównym jej placu rozgrywane są zawody *palio* między wynikającymi z historycznego podziału poszczególnymi dzielnicami miasta (jest ich siedemnaście).

Basilica Cateriniana San Domenico



Katarzyna ze Sieny wł. Caterina Benincasa

(ur. 25 marca 1347 w Sienie, zm. 29 kwietnia 1380 w Rzymie) – włoska tercjarka dominikańska, mistyczka, katolicka święta, doktor Kościoła i patronka Europy.

Jej wpływowi przypisuje się liczne nawrócenia osób pochodzących z różnych warstw społecznych. Posiadała charyzmat wypędzania demonów z osób opętanych. 1 kwietnia 1375 w jednym z kościołów w Pizie, otrzymała stygmaty w formie krwawych promieni (nie zaś otwartych ran). Zmarła w Rzymie w wieku 33 lat ofiarowując swoje życie i śmierć za Kościół i papieża.

Jej ciało, bez głowy spoczywającej w kościele św. Dominika w Sienie, znajduje się w rzymskiej bazylice ***Santa Maria sopra Minerva.***

Kaplica Św. Katarzyny
w bazylice
Św. Dominika

Relikwie Św. Katarzyny

Współczesne
płaskorzeźby
na drzwiach bazyliki
Św. Dominika

Krużganki klasztorne przy bazylice Św. Katarzyny i Św. Dominika

Katedra sieneńska

Katedra sieneńska

Jedna z najpiękniejszych włoskich katedr. Ta imponująca budowla Duomo dell' Assunta czyli katedra p.w. Wniebowzięcia NMP wznosi się na jednym z najwyższych wzgórz w Sienie. Jej budowę rozpoczęto w 1229 roku jeszcze w stylu romańskim, który z czasem został zmodyfikowany w duchu płynącego z Francji gotyku.

Nicolo Pisano był twórcą, architektem i rzeźbiarzem tej katedry. Jego syn, **Giovanni**, twórcą fasady. W dolnej części są trzy portale. Każdy z nich zakończony bogato zdobioną, trójkątną wimpergą. W portalach przedstawiono Wniebowzięcie NMP, Gloryfikację Maryi oraz proroków, filozofów i patriarchów.

Wewnątrz, kolumny i ściany pokryte pasami białego i czarnego marmuru, witraże, rzeźby i freski przyciągają wzrok w górę. Piękne marmurowe mozaiki posadzki wykonane przez różnych artystów w latach 1372 – 1547 przyciągają wzrok w dół.

Nicolo Pisano był twórcą, architektem i rzeźbiarzem tej katedry. Jego syn, Giovanni, twórcą fasady.

USCITA
EXIT
NO FLASH
NO TRIPOD

Nicolo Pisano z uczniami. Ambona w katedrze.

Posadzka w katedrze sieneńskiej

Posadzkę tworzy 56 marmurowych płyt wyłożonych na podłodze katedry. Obrazy powstały między 1369 a 1547 r.

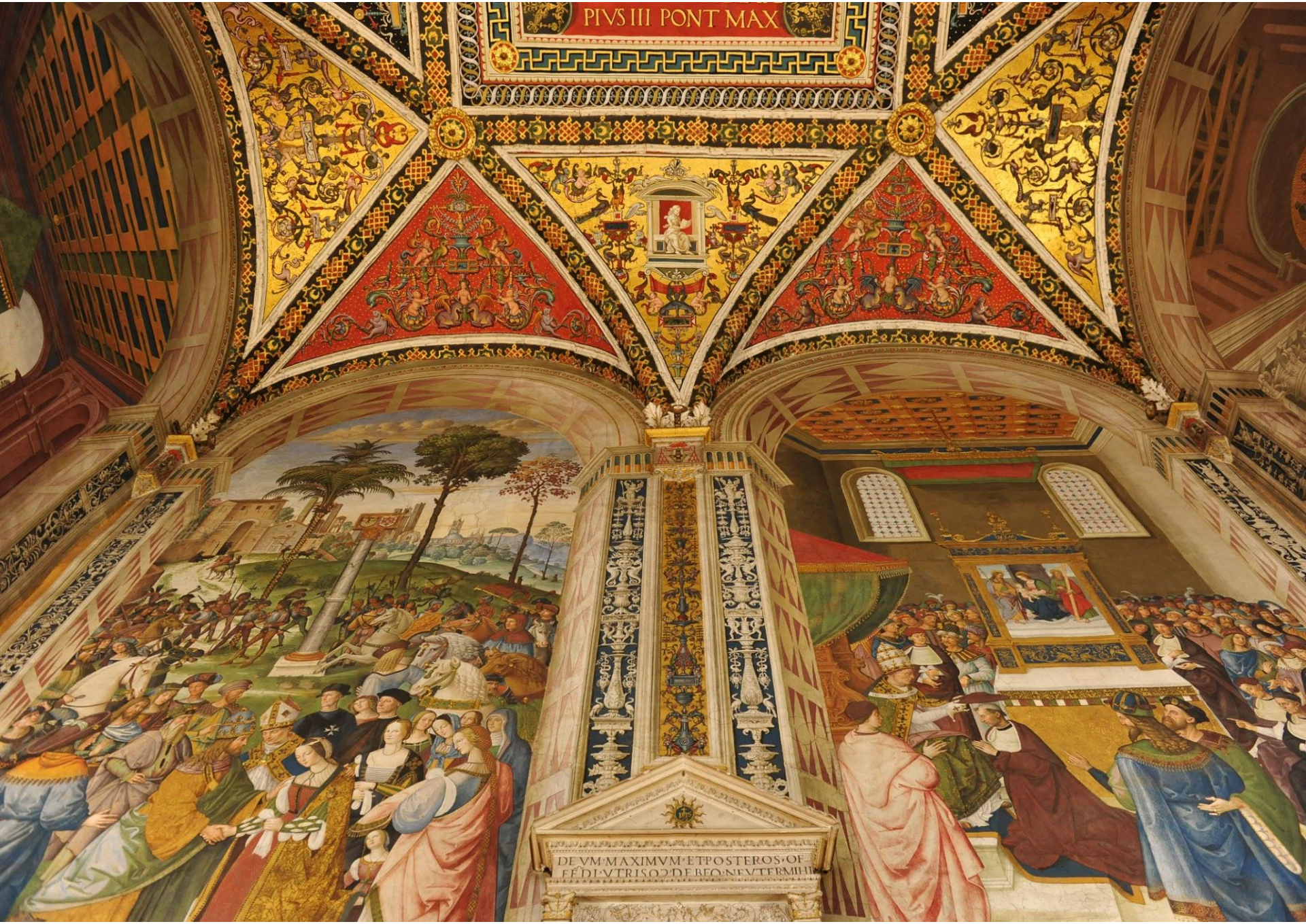
SE NA
FLORENTIA
PISA
VITERBIVM
PARVSIUM

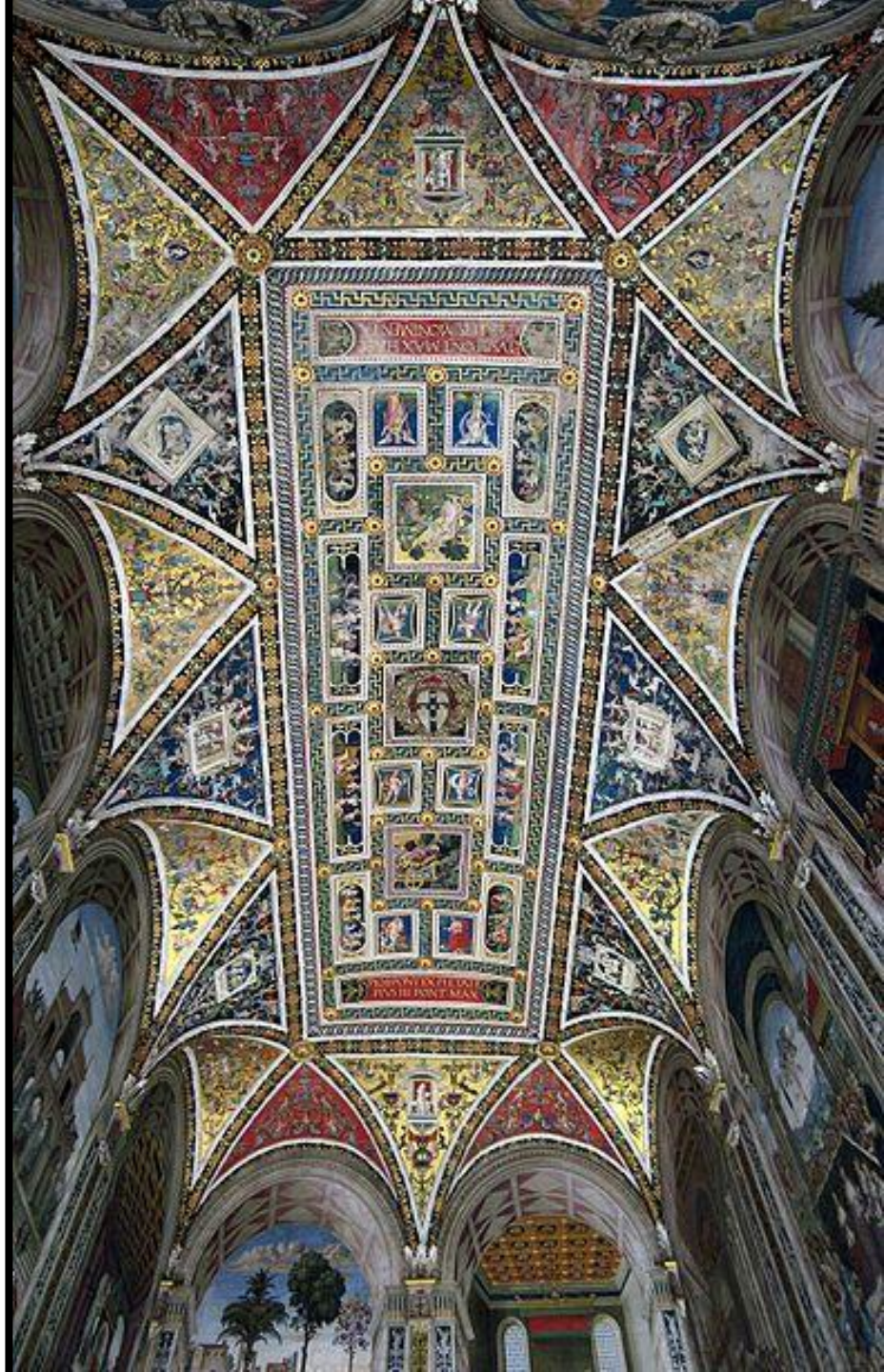
fot. Sierzputowska

Biblioteka Piccolominich przy katedrze sieneńskiej

Słynie z fresków autorstwa Pinturichia

PIO II PONT EX PIETATE
PIVS III PONT MAX
AENEAS FEDERICO·III·IMP·LEONORAM SPONSAM
EXHIBET ET PVELLAE LAVDIS AC REGVA
LVSITANORVM COMPLECTITVR
AENEAS SENEN·ANTISTES AD CALISTVM·III·ORATOR AFELDE
RICO IMP·III·MISSVS PONT·AD BELLVM ASIATICVM ADMAT
ET PATRVM PRINC·PVMOLOVNIVM ROGATIONE CARD·EFFICITVR


PIVS III PONT MAX
DEVM·MAXIMVM·ET·POSTEROS·OF
FEDI·VTRISQ·DEBEO·NEVTERMIHI



Piazza del Campo

Uważany za najpiękniejszy plac na świecie, Piazza del Campo. Wyłożony czerwoną cegłą i marmurem, półkolisty, kształtem przypomina muszlę. Największe wrażenie budzi jego niecodzienna budowa – rynek od strony przylegających do niego kamienic schodzi ku dołowi, dając poczucie pochyłości.
Tu ma miejsce Palio - emocjonująca, choć trwająca jedynie trzy okrążenia wokół placu, gonitwa konna. Wyścig rozgrywany jest dwa razy do roku 2 lipca i 16 sierpnia o godz 19.

Jednym z ważniejszym pałaców przy Piazza del Campo jest **Palazzo Publico**, pochodzący z przełomu XIII i XIV w., dawna siedziba władz miejskich. Zewnętrzna konstrukcja stanowi przykład średniowiecznego stylu architektonicznego wzbogaconego o elementy gotyckie. Z kolei wnętrze ozdabiają freski XIV-wiecznych, sieneńskich artystów. Obok znajduje się **Pinakoteka** ze zbiorami malarstwa toskańskiego.

Palazzo Publico

Obiekt został zaanektowany pod **Museo Civico,** przechowujące: dokumenty, szkice i obrazy, ukazujące historię Sieny.

W latach 1338-1348 do Palazzo Publico dobudowano dzwonnicę **Torre del Mangia,** liczącą 88 m wysokości.

Obok znajduje się **Pinakoteka** ze zbiorami malarstwa toskańskiego.

Wnętrze Muzeum Civico

Pinakoteka mieści się w Pałacu Buonsignori

Piazza del Campo

Palio — odbywający się w mieście słynny toskański festyn na cześć Matki Boskiej, który sięga swoją tradycją czasów średniowiecza. Wyścig rozgrywany jest dwa razy do roku 2 lipca i 16 sierpnia na placu Sieny *Piazza del Campo. Trwa trzy okrążenia.*

Przed wyścigiem żonglerka proporcami dzielnic.

CAFFE FORTE GATA
RISTORANTE AL MANGIA
BAR CAFFETTERIA AL MANGIA
al MANGIA
BAR IL PALIO

Fontannna
przy Piazza del Campo

Obrzeża Sieny

CJ 350EX

San Gimignano

Miasto, zwane "Manhattanem średniowiecza", słynie z czworokątnych wież zbudowanych przez zamożnych mieszkańców w XIII-XV w., które pełniły funkcje obronne, ale także podkreślały znaczenie i zamożność właściciela.

Miasto przeżywało rozkwit pod koniec średniowiecza, dzięki dogodnemu położeniu pomiędzy Florencją i Sieną na szlaku handlowym. Upadek spowodowało przeniesienie szlaku oraz zaraza w 1348.

Paradoksalnie, dzięki temu do dziś ocalały zabytki San Gimignano, w tym kilkanaście wież. Najbardziej znany zabytek to dawna katedra, a obecnie kolegiata Santa Maria Assunta z XII w., z freskami Bartolo di Fredi.

Wieże San Gimignano

FOTO

Kolegiata
Santa Maria Assunta

Freski zdobiące wnętrze kolegiaty i zakrystię

„Nauki przedmałżeńskie” w postaci fresku

Będzie ślub ☺

Miejscowe wyroby ceramiki

Pienza

Piękne, małe miasteczko w południowej Toskanii, w prowincji Siena. Historyczne centrum Pienzy wpisane jest na listę Światowego Dziedzictwa UNESCO.

Można tu kupić bardzo dobre sery – **pecorino** wyrabiane z owczego mleka. Dostępne są w różnych postaciach, wszystkie pyszne. W sklepach, które specjalizowały się w ich sprzedaży, można było zobaczyć wielkie gliniane kadzie pełne serów, np. w popiele. Były wersje z truflami, gatunki dojrzewające w wytłoczynach winogron używanych do produkcji wina itd. itp. Sery są sprzedawane w różnym wieku – świeże, średnio-dojrzałe, dojrzałe itd. Wiek sera wpływa na zmianę smaku, starsze są ostrzejsze i bardziej słone.

Pienza powstała po przebudowie wsi Corsignano – miejsca narodzin papieża Piusa II (Aeneas Silvius Piccolomini), humanisty i człowieka renesansu. Po wyborze na papieża, stworzył tu idealne renesansowe miasto.

Fasada katedry z 1462 r.

Sery, sery, sery!

Pałac Piccolominich

Abbazia San Galgano

Jadąc drogą na południowy zachód od Sieny można dotrzeć do dawnego opactwa San Galgano, którego historia sięga XII wieku. Cappella di Monte Siepi wznosi się na wzgórzu ponad kościołem.

To niewielki, piękny, romański kościół, który został zbudowany na planie koła.

Upamiętnia on miejsce, w którym rycerz Galgano żyjący w XII wieku wyrzekł się hulaszczego trybu życia, na znak czego wbijając miecz w kamień. Miecz zatopił się w skałę i tak tkwi w niej po dziś dzień.

Wnętrze kościoła

Rozglifienie romańskiego okna

Miecz wbity w kamień

Wąskie średniowieczne uliczki dające przechodniom cień

Średniowieczna informacja „kto tu mieszka”

„Parking”
dla konia
lub osła

Toskański pejzaż z winnicami

Wino Brunello
czerwone wino
najlepsze w Toskanii

VIN BEATO
Dessert Wine
Torciano
2006
Cavaliere
Rosso Toscano
750 ml e
NON DISPERDERE IL VETRO ALLA FONTE
Torciano
2006
Baldassarre
ROSSO TOSCANO
INDICAZIONE GEOGRAFICA TIPICA
e 750 ml
ITALIA
TORCIANO
CRETE ROSSE
2010
CHIANTI
e 750 ml
BORGO
ALLATERRA
Vernaccia di San Gimignano
2010
GEOGRAFICO
TORCIANO
OLIO
EXTRA VERGINE
DI OLIVA
100% ITALIANO
1000 ml e

DZIĘKUJĘ