

**OGRÓD SZTUK:
MASKA
9 maja i 23-25 maja 2016**

ORGANIZATORZY:

Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego
Katedra Dramatu, Teatru i Widowisk
Koło Naukowo-Artystyczne Wielokulturowych Źródeł Teatru UG
Koło Naukowe Teatrológów „Brikolaż”
Stowarzyszenie Crede Femina

PARTNERZY:

Towarzystwo Przyjaciół Sopotu
Młodzieżowy Klub Myśli Historycznej przy Stowarzyszeniu Przyjaciół AK
Koło Naukowe Doktorantów Epicus Furor

KOMITET ORGANIZACYJNY:

Prof. UG, dr hab. Małgorzata Jarmułowicz
Dr Katarzyna Kręglewska-Powązka
Mgr Jadwiga Moździer

PATRONATY HONOROWE:

Jego Magnificencja Rektor UG prof. dr hab. Bernard Lammek
Prezydent Miasta Gdańska Paweł Adamowicz
Marszałek Województwa Pomorskiego Mieczysław Struk

9 maja (poniedziałek), godz.18.30

MASKI w Teatrze przy Stole

(Dworek Sierakowskich, ul. Czyżewskiego 12, Sopot)

Scenariusz: **Balbina Hoppe** na podstawie *Masek* pod redakcją Marii Janion i Stanisława Rośka

Występują aktorzy Teatru Wybrzeże: **Krzysztof Gordon, Jacek Labijak, Jarosław Tyrański**

oraz studenci Uniwersytetu Gdańskiego: **Anna Wąsniewska, Kamil Balcerczyk, Piotr Borkowicz, Przemysław Szczygiel, Karolina Gocolińska**

Muzyka: **Zuzanna Hoppe** (altówka), **Sandra Żelazna** (wiolonczela).

Koordinacja projektu: **Sara Gosk**

Opieka artystyczna: **Małgorzata Jarmułowicz**

Opieka reżyserska: **Krzysztof Gordon**

Po czytaniu dyskusja ze współautorami *Masek* z dawnego seminarium prof. Marii Janion (prowadzenie **prof. UG, dr hab. Zbigniew Kaźmierczyk**).

Wydarzeniu towarzyszy wystawa fotograficzna *Pejzaż za maską* **Bożeny Lambach-Jarmułowicz**.

Wstęp wolny

23 maja 2016 (poniedziałek)

„MASKI W KULTURACH ŚWIATA”
wykłady mistrzowskie i wystawa masek rytualnych i teatralnych
(Neofilologia, ul. Wita Stwosza 51, Oliwa)

Sala Teatralna

9.30 – 10.00

Otwarcie cyklu wykładów i występ taneczny studentów z Chin, Gruzji i Polski (choreografia: Jadwiga Moździerz)

10.00 – 10.40 - Prof. dr hab. Stanisław Rosiek (UG): *Maska pośmiertna*

10.45 – 11.25 - Prof. dr hab. Mirosław Kocur (Uniwersytet Wrocławski): *Maska w antyku*

11.25-11.40 – przerwa kawowa

11.40 – 12.20 – Ks. dr Krzysztof Niedałtowski - *Maska afrykańska*

12.25 – 13.05 – Prof. dr hab. Wojciech Bęben (UG) - *Maska papuaska*

13.10 – 13.50 – Prof. dr hab. Wojciech Dudzik (Uniwersytet Warszawski) - *Maska karnawałowa*

13.50-14.05 – przerwa kawowa

14.05 – 14.45 - Prof. dr hab. Izabela Łabędzka (UAM) - *Chińska maska w teatrze obrzędowym*

14.50 – 15.30 - Prof. dr hab. Estera Żeromska (UAM) - *Maska w teatrze japońskim*

15.30-17.00 – obiad

Hol na parterze:

17.00 – 18.30 – **dyskusja** z udziałem wszystkich wykładowców (prowadzenie: prof. UG, dr hab. Małgorzata Jarmułowicz i Władysław Zawistowski)

18.30 – 19.00 – występ taneczny i **wernisaż wystawy „Maski w kulturach świata”** (eksponaty z kolekcji Krzysztofa Marii Byrskiego, Krzysztofa Niedałtowskiego, Jadwigi Moździerz oraz Małgorzaty Jarmułowicz i Zygmunta Leśniaka)

Wstęp wolny

24 maja (wtorek)

**Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa
„MASKA – MIĘDZY RYTUAŁEM, TEATREM I LITERATURĄ”**

(Wydział Filologiczny UG, ul. Wita Stwosza 55, Gdańsk)

9.00 – 9.10

uroczyste otwarcie

Blok I: WOKÓŁ RYTUAŁU (aula 1.43)

9.00-10.55 – prowadzenie prof. UG, dr hab. Małgorzata Jarmułowicz

9.15 – 9.35 Prof. dr hab Włodzimierz Szturc (Uniwersytet Jagielloński), *Maska, czyli ambalaż. „Zawijanie” i „zamykanie” ciała w kulturach znad Jeziora Sentani i znad rzeki Sepik. Zagadnienia „ciała widowiskowego”*

9.35 – 9.55 Natalia Klimczak (Uniwersytet Gdański), *Maska pośmiertna jako bilet do wieczności w starożytnym Egipcie*

9.55 – 10.15 Renata Lesner-Szwarc (Fundacja VERDA, Stowarzyszenie Polsko-Indonezyjskie „Sahabat”), *Znaczenie masek w religii hindu dharmy*

10.15 – 10.35 Dr Teija Gumilar, dr Esther Hesline Palandi (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu), *Taniec w maskach Cirebonan - metamorfoza człowieka w teatrze hinduistyczno-islamskim na wyspie Jawa*

10.35 – 10.55 Dr Elżbieta Kołdrzak (Uniwersytet Łódzki), *Maska, korona, makijaż, trzy wymiary aktorstwa w teatrze indyjskim*

(+ 5 min. na przerwy techniczne)

11.00 – 11.20 – dyskusja

11.20 – 11.35 – przerwa na kawę

9.45 – 11.15 **Warsztat prof. dr. hab. Mirosława Kocura: Maska jako źródło teatru (sala 3.3)**

info: warsztaty.maska@gmail.com hp: 793 797 774

Blok II: WOKÓŁ TEATRU (aula 1.43)

11.35 – 13. 45 – prowadzenie prof. dr hab. Jan Ciechowicz

11.35 – 11.55 Dr Ewa Bal (Uniwersytet Jagielloński), *Arlekin, Trivellino czy Truffaldino? Mobilność kulturowa masek komedii dell'arte*

11.55 – 12.15 Marcin Skowroński (Uniwersytet Gdański), *Maski komedii dell'arte*

12.15 – 12.35 Emilia Wieliczko-Paprota (Uniwersytet Gdański), *Maski kobiecości. Cross-dressing w teatrze wiktoriańskim*

12.35 – 12.55 Aneta Wadowska (Uniwersytet Gdański), *Maski emocjonalne w komedii Szekspirowskiej*

12.55 – 13.15 Dr Dorota Jarząbek-Wasył (Uniwersytet Jagielloński), *Żywa maska. O dziewiętnastowiecznym makijażu scenicznym*

(+ 5 min. na przerwy techniczne)

13.20 – 13.40 – dyskusja

13.40 – 13.55 – przerwa na kawę

Blok II: WOKÓŁ LITERATURY (sala 3.3)

11.35 – 13.45 - prowadzenie prof. UG, dr hab. Elżbieta Mikiciuk

- 11.35 – 11.55 Jadwiga Biernacka (Uniwersytet Warszawski), *Co konstytuuje reportaż? O znaczeniu nazw własnych dla literatury non-fiction*
- 11.55 – 12.15 Prof. UG, dr hab. Mariusz Kraska (Uniwersytet Gdański), *W teatrze zbrodni. Casus powieści detektywistycznej*
- 12.15 – 12.35 Maria Pawlicka (Uniwersytet Łódzki), *Maska jako manifestacja destrukcyjnego alter ego. Motyw maski - demona na podstawie anime i mangi Bleach*
- 12.35 – 12.55 Magdalena Górowska (Uniwersytet Łódzki), *Zagadka porcelanowej menażerii i jej ekscentrycznego właściciela skrywającego się za kolejnymi maskami w powieści Bruce'a Chatwina pt. „Utz”*
- 12.55 – 13.15 Prof. UG, dr hab. Barbara Zwolińska, Krystian Tomala (Uniwersytet Gdański), *Maska Casanovy w „Występie gościnnym w Bolzano” (1940) Sándora Máraia*

(+ 5 min. na przerwy techniczne)

13.20 – 13.40 – dyskusja

13.40 – 13.55 – przerwa na kawę

Blok III: WOKÓŁ TEATRU (aula 1.43)

13.55 – 15.45 - prowadzenie prof. dr hab. Włodzimierz Szturc

- 13.55 – 14.15 Prof. dr hab. Jan Ciechowicz (Uniwersytet Gdański), *Maski Wyspiańskiego*
- 14.15 – 14.35 Prof. UG, dr hab. Elżbieta Mikiciuk (Uniwersytet Gdański), *„Maska” Boga-Człowieka. Teatr wobec ikony Chrystusa*
- 14.35 – 14.55 Dr Tomasz Wiśniewski (Uniwersytet Gdański), *Maska Jacquesa Lecoqa w Teatrze Complicite*
- 14.55 – 15.15 Dr Dorota Sosnowska (Uniwersytet Warszawski), *Maska jako przedmiot performatywny – teoria i jej możliwości badawcze*
- 15.15 – 15.35 Lawrence Ugwu (Nadbałtyckie Centrum Kultury), *Inspiracje maskami afrykańskimi w twórczości artystów europejskich*

(+ 5 min. na przerwy techniczne)

15.40 – 16.00 – dyskusja

Blok III: WOKÓŁ LITERATURY (sala 3.3)

13.55 – 15.45 – prowadzenie prof. UG, dr hab. Mariusz Kraska

- 13.55 – 14.15 Prof. UG, dr hab. Zbigniew Kaźmierczyk (Uniwersytet Gdański), *Maski romantyczne*
- 14.15 – 14.35 Michał Nikodem (Uniwersytet Śląski w Katowicach), *Rola masek w „Marii” Antoniego Malczewskiego - próba uporządkowania współczesnych interpretacji*
- 14.35 – 14.55 Prof. UG dr hab. Barbara Zwolińska (Uniwersytet Gdański), *Maski i przebrania w „Mojej córeczce” Tadeusza Różewicza*
- 14.55 – 15.15 Prof. UG, dr hab. Maria Sibińska (Uniwersytet Gdański), *Inscenizowanie tożsamości w sztuce „Znikam” Arnego Lygre.*
- 15.15 – 15.35 Anna Czerwińska-Rydel, *Maska bohatera literackiego a prawdziwa twarz autora*

(+ 5 min. na przerwy techniczne)

15.40 – 16.00 – dyskusja

16.15 – 17.25 – obiad

17.30-17.50

– wizyta gości konferencyjnych na wystawie „**Maski w kulturach świata**” (budynek Neofilologii)

17.50 – 19.20

– cykl projekcji filmowych **Maski w obiektywie badacza**
(Wydział Filologiczny, aula 1.43, **wstęp wolny**)

- 17.50-18.30 - Prof. dr hab. Mirosław Kocur
(Uniwersytet Wrocławski): *Od Tybetu do Gwinei Bissau*
- 18.30-19.10 - Prof. dr hab. Włodzimierz Szturc
(Uniwersytet Jagielloński): *Maski ludu Dogonów*

19.20- 20.50 - uroczysta kolacja

25 maja (środa)

**Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa
„MASKA – MIĘDZY RYTUAŁEM, TEATREM I LITERATURĄ”**

(Wydział Filologiczny UG, sala 3.3, ul. Wita Stwosza 55, Gdańsk)

9:00-10:30 W kręgu literatury

- Agata Balsamo UW *Zamaskowane „drzwi mowy”*
- mgr Aleksandra Wołkowicz UG *Kapelusz jako kostium społeczeństwa, czyli Hiszpanie po trzykroć zdemaskowani*
- Maria Kądzilska UW *Zagadka masek w „Wyzwoleniu” Stanisława Wyspiańskiego*
- mgr Anna Jasik UŁ *Rola mistycyzmu w twórczości Marii Krzymuskiej-Iwanowskiej*

Dyskusja

10:30-10:45 przerwa

10:45-12:15 W kręgu świata wirtualnego

- mgr Natalia Osińska UG *Twórca incognito, czyli maska jako strategia sztuki w świecie wirtualnym*
- mgr Marta Seredyńska UW *Świat wirtualny jako maska współczesnego człowieka*
- mgr Agnieszka Kopacz KUL *Zamaskowani. Wpływ środowiska cyfrowego na uczniów szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych*
- mgr Jakub Kłeczek UAM *„Wirtualne maski” – intermedialne związki masek i multimedialnych instalacji interaktywnych we współczesnych sztukach performatywnych*

Dyskusja

12:15-12:45 przerwa kawowa

12:45-14:15 W kręgu społeczno- kulturowym cz.1

- Alicja Szemberska UG *Ciało jako kostium*
- mgr Antoni Leśniak UŚ *W przebraniu i w ukryciu - maski i demony świata baśni dla dzieci*
- Aleksandra Kowalczyk *Fenomen lalki w roli maski w rozumieniu kulturowym*
- Justyna Plichta UG *Wysublimowany uśmiech satysfakcji. O masce pośmiertnej „Nieznajomej z Sekwany”*

Dyskusja

14:15-14:30 przerwa

14:30-16:00 W kręgu społeczno- kulturowym cz. 2

- Karina Wandowska UG *Maska w teatrze życia codziennego. Persona C.G. Junga*
- Joanna Magdalena Gruca UG *W „beztwarzy” twarz, czyli o nieuchronności wytwarzania masek w zwierciadlanym rozpoznaniu*
- mgr Martyna Weilandt UG *Idol jako maska*
- Justyna Kuropatwa UG *Maska w teatrze antycznym*

Dyskusja i podsumowanie konferencji