dr Piotr Maksymowicz

# Teatr operowy

Tematyka zajęć obejmuje propozycję przeglądu najwybitniejszych oper wraz z zarysowaniem historii teatru muzycznego od jego początków do czasów współczesnych. Celem spotkań jest poszerzenie i pogłębienie wiedzy o operze, założeniach artystycznych najwybitniejszych twórców teatru muzycznego oraz o funkcji społecznej opery w perspektywie historycznej. Zostaną również uwzględnione powiązania z innymi formami teatralnymi i dziedzinami sztuki, w tym np.: baletem, operetką i musicalem. Kolejne tematy, licznie ilustrowane przykładami muzycznymi i filmowymi będą służyły kształtowaniu umiejętności odbioru i analizy scenicznych widowisk muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem konwencjonalnego „języka opery”.

Wśród proponowanych tematów znajdą się między innymi: muzyka i śpiew w teatrze antycznym i średniowiecznym, camerata florencka i początki opery, opera barokowa i oświeceniowa, emocje i muzyka - czyli barokowa teoria afektów muzycznych, spór buffonistów i antybuffonistów, opera romantyczna, opera i polityka, opera w Polsce, reformy operowe Christopha Willibalda Glucka i Richarda Wagnera, opera najnowsza.

Zajęcia mogą zostać rozszerzone o wspólne wyjście na wybrany spektakl operowy, wraz z odpowiednim przygotowaniem teoretycznym.