

5TH INTERNATIONAL GDANSK CHOIR FESTIVAL

11th – 13th March 2016 in Gdansk, Poland



V GDAŃSKI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL CHÓRALNY

11 – 13 marca 2016

Program

11.03.2016 (PIĄTEK / FRIDAY)

18.30 **Koncert / Concert: Kościół Św. Katarzyny, ul. Profesorska 3**

Virumaa Tütarlastekoor (Rakvere, Estonia)

Chamber Choir Varsa (Alytus, Litwa / Lithuania)

Chamber Choir Camerata Universitatis (Tartu, Estonia)

The Malmö Academy of Music Women's Chorus (Malmö, Szwecja / Sweden)

The Alumnae Choir of the Academic Female Choir of Tartu University (Tartu, Estonia)

Voces Fidelis (Tokyo, Japonia / Japan)

12.03.2016 (SOBOTA / SATURDAY)

PRZESŁUCHANIA KONKURSOWE / COMPETITION SINGING

Politechnika Gdańska, Aula Gmachu Głównego – ul. Gabriela Narutowicza 11 / 12

10.00 KATEGORIA A / CATEGORY A – Chóry Mieszane / Mixed Choirs:

Chór „Music Everywhere” (Gdańsk, Poland)

Chamber Choir Varsa (Alytus, Litwa / Lithuania)

Stowarzyszenie Miłośników Muzyki „Cantata” (Elbląg, Poland)

KATEGORIA B / CATEGORY B – Chóry O Głosach Równych / Equal Voices Choirs

Sangkoret Skjold (Middelfart, Dania / Denmark)

The Malmö Academy of Music Women's Chorus (Malmö, Szwecja / Sweden)

The Alumnae Choir of the Academic Female Choir of Tartu University (Tartu, Estonia)

Piker, Vin Og Sang (Ålesund, Norwegia/Norway)

Chór Żeński „Passionata” (Morąg, Poland)

Przerwa 12.00–14.00 / interval 12.00 a.m. – 2 p.m.

14.00 Voces Fidelis (Tokyo, Japonia / Japan)

KATEGORIA C / CATEGORY C – Chóry młodzieżowe / Youth Choirs

The Mixed Choir Of Grammar School In Orlová (Orlová, Czechy / Czech Republic)

The Girls' Choir of the Old Town Music House (Tallinn, Estonia)

Chór Mieszany „Cantilena” z OSM II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku (Poland)

KATEGORIA D1 / CATEGORY D1 – Chóry dziecięce / Children Choirs

Virumaa Tütarlastekoor (Rakvere, Estonia)

Septmethillis (Lipany, Słowacja / Slovakia)

KATEGORIA E / CATEGORY E – chóry kameralne / chamber choirs

Melodia (Kaliningrad, Rosja / Russia)

Sakura (Tokyo, Japonia / Japan)

Przerwa 16.00 – 17.30 / interval 4 p.m. – 5.30 p.m.

17.30 Fuji (Tokyo, Japan)

Mozaika (Sintautai, Litwa / Lithuania)

Żeński Chór Kameralny „Rebelové” (Łódź, Poland)

Ars Cantata (Warszawa, Poland)

Chamber Choir Camerata Universitatis (Tartu, Estonia)

Female Choir „Balgale” (Dursupe, Łotwa / Latvia)

Vero Vocale (Tallinn, Estonia)

Zespół Wokalny „Simultaneo” (Gdynia, Poland)

12.03.2016 (SOBOTA / SATURDAY)

KONCERTY TOWARZYSZĄCE / ADDITIONAL CONCERTS

18.30 Ratusz Staromiejski – Nadbałtyckie Centrum Kultury ul. Korzenna 33 / 35.

Koncert organizowany przez Chór Mieszczan Gdańskich w ramach obchodów roku jubileuszowego XV – lecia istnienia zespołu.

Chór Mieszczan Gdańskich (Gdańsk, Poland)

Sangkoret Skjold (Middelfart, Dania / Denmark)

Voces Fidelis (Tokyo, Japonia / Japan)

18.30 Kościół Św. Katarzyny, ul. Profesorska 3

Stowarzyszenie Miłośników Muzyki „Cantata” (Elbląg, Poland)

Mozaika (Sintautai, Litwa / Lithuania)

Septmethillis (Lipany, Słowacja / Slovakia)

Ars Cantata (Warszawa, Poland)

Piker, Vin Og Sang (Ålesund, Norwegia / Norway)

18.30 Kościół św. Michała Archaniola w Sopocie, Al. 3-go Maja 49, Sopot

Chamber Choir Varsa (Alytus, Litwa / Lithuania)

The Mixed Choir Of Grammar School In Orlová (Orlová, Czechy / Czech Republic)

The Girls' Choir Of The Old Town Music House (Tallinn, Estonia)

19.00 Kościół Św. Mikołaja, ul. Świętojańska 72

Virumaa Tütarlastekoor (Rakvere, Estonia)

The Malmö Academy Of Music Women's Chorus (Malmö, Szwecja / Sweden)

Żeński Chór Kameralny „Rebelové” (Łódź, Poland)

Female Choir „Balgale” (Dursupe, Łotwa / Latvia)

Chamber Choir Camerata Universitatis (Tartu, Estonia)

13.03.2016 (NIEDZIELA / SUNDAY)

WYSTĘPY NA MSZACH ŚWIĘTYCH / PERFORMANCES AT CHURCH SERVICE

11.00 Kościół p. w. bł. Urszuli Ledóchowskiej ul. Cieszyńskiego 1, Gdańsk-Chełm
Septmethillis (Lipany, Słowacja / Slovakia)

12.00 Kościół Miłosierdzia Bożego w Żukowie, ul. Siostry Faustyny 1, Żukowo
Voces Fidelis (Tokyo, Japonia / Japan)

12.30 Kościół p.w. bł. Urszuli Ledóchowskiej ul. Cieszyńskiego 1, Gdańsk-Chełm
The Mixed Choir of Grammar School in Orlová (Orlová, Czechy / Czech Republic)

16.00 **Koncert Galowy / Gala Concert**

Politechnika Gdańska, Aula Gmachu Głównego – ul. Gabriela Narutowicza 11/12

20.00 Koncert / Concert: Kolegiata pw. Najświętszego Serca Jezusowego

Księdza Józefa Zator-Przytockiego 3, Gdańsk-Wrzeszcz

The Alumnae Choir of the Academic Female Choir of Tartu University (Tartu, Estonia)

Voces Fidelis (Tokyo, Japonia / Japan)

Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej

Na wszystkie wydarzenia wstęp wolny
Admission free to all events of our festival

Jurorzy / Jury



PROF. VYTAUTAS MIŠKINIS LITWA / LITHUANIA

Vytautas Miškinis jest dyrektorem artystycznym Chłpięco-męskiego chóru Ažuoliukas, profesorem na wydziale dyrygentury chóralnej Litewskiej Akademii Muzycznej oraz prezesem Litewskiego Związku Chóralnego. Od 1979 roku ze swoimi chórami zdobył liczne nagrody na festiwalach chóralnych m.in. w miastach Marktoberdorf, Gorizia, Varna, Maribor, Tampere, Mainhausen, Nantes. Vytautas Miškinis jest również dyrektorem artystycznym Ogólnolitewskiego Festiwalu Chóralnego. Często prowadzi warsztaty i seminaria dyrygenckie na całym świecie jak również zasiadał w Jury niezliczonych festiwali chóralnych m.in: International Choir and Choral Composition Competitions in Tolosa, Spain; Marktoberdorf, Lindenholzhausen, Gelnhausen, Bochum, Germany; Cambridge, UK; Neerpelt and Kortrijk, Belgium; Maribor, Slovenia; Tallinn and Tartu, Estonia; Riga, Latvia; Budapest i Debrecen, Hungary; Aalst, Belgium; Arezzo, Rimini, Italy; Choir Olympic Linz 2000; Austria; Choir Olympic Busan 2002 Korea; Choir Olympic Bremen 2004 Germany; Suwalki, Poland, World Choir Games Xiamen 2006, China; Bergen, Norway; Tours, France; World Choir Games Graz 2008, Austria; World Choir Games Shaoxing 2010 China; Neuchatel, Switzerland; Tonen-2000 Festival, Netherlands; Manila, Philippine. Vytautas Miškinis skomponował około 350 pieśni sakralnych, 15 Mszy, Magnificat, Cantaty, Musikale oraz 400 pieśni świeckich. Ostatnio w roku 2010 wydawnictwo płytowe Carus Verlag, nagrało CD „V.Miškinis Portrait” (choir Consonare) zaś, Hyperion w Wielkiej Brytani „The Time is Endless” (choir of Royal Holloway).

Prof. Vytautas Miškinis is the Artistic Director of the Ažuoliukas Boys' and Men Choir, Professor of Choral conducting at the Lithuanian Academy of Music and President of the Lithuanian Choral Union. Graduated as Choral Conductor from Lithuanian Academy of Music in 1976 (conducting class of Prof.H.Pereļšteinās). He began his career in Ažuoliukas at the age of seven as a vocalist, and continued as Artistic Director from the age of 25. All the achievements of the choir from 1979 have been due to Mr.Miškinis' leadership. For several years he conducted the Kaunas State Choir and Vocal Ensemble Museum Musicum. With the choirs he has won prestigious prizes at numerous National and International competitions – in Marktoberdorf, Gorizia, Varna, Maribor, Tampere, Mainhausen, Nantes. Currently Mr. Miškinis is an Artistic Director and Chief Conductor of the All-Lithuanian Choir Festival. He also lectured and held seminars on subject of Musical education and conducting in Lithuania and many other countries. He has participated in numerous National and International choral events as composer and advisor. He also has led workshops in numerous cities. Mr. Miškinis worked as a member of Jury at International Choir and Choral Composition Competitions in Tolosa, Spain; Marktoberdorf, Lindenholzhausen, Gelnhausen, Bochum, Germany; Cambridge, UK; Neerpelt and Kortrijk, Belgium; Maribor, Slovenia; Tallinn and Tartu, Estonia; Riga, Latvia; Budapest and Debrecen, Hungary; Aalst, Belgium; Arezzo, Rimini, Italy; Choir Olympic Linz 2000; Austria; Choir Olympic Busan 2002 Korea; Choir Olympic Bremen 2004 Germany; Suwalki, Poland, World Choir Games Xiamen 2006, China; Bergen, Norway; Tours, France; World Choir Games Graz 2008, Austria; World Choir Games Shaoxing 2010 China; Neuchatel, Switzerland ;Tonen-2000 Festival, Netherlands; Manila, Philippine etc. Vytautas Miškinis has composed approx. 350 religious motets a cappella, 15 Masses, Magnificat, Cantatas, Musicals and approximately 400 of secular songs, which are performed by choirs throughout Lithuania and the rest of Europe. In 2002 as a composer was nominated by the title "Author of the Year". In 2010 Publishing House Carus Verlag, Germany recorded CD "V.Miškinis Portrait" (choir Consonare), Hyperion in UK published CD „The Time is Endless" (choir of Royal Holloway).



RIHARDS DUBRA RYGA, ŁOTWA / RIGA, LATVIA

Studiował w Szkole Muzycznej w Jurmala, oraz w Emils Darzins College of Music. W 1989 roku ukończył studia na Latvian Music Academy w klasie kompozycji Adolfsa Skulte. W 1996 uzyskał tytuł magistra na Łotewskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem Karlsona Jurisa. Podczas studiów, zaczął uczyć harmonii i kompozycji w Szkole Muzycznej w Jurmala, gdzie pracuje do dziś. Rihards Dubra był organistą w kościele Matki Boskiej Bolesnej w Rydze, a od 1999 roku jest kantorem w kościele św Marii Magdaleny w Rydze. Większość prac kompozytora to utwory na głosy z towarzyszeniem muzyki organowej i symfonicznej. Podstawą stylu Rihardsa Dubra jest minimalizm i neoromantyczne melodie w formie i filozofii gregoriańskiej muzyki średniowiecznej i renesansowej. Muzyka Rihardsa Dubra wykonywana jest w wielu krajach świata, kraje w których można nabyć nuty kompozytora to: Łotwa, Litwa, Estonia, Szwecja, Norwegia, Niemcy, Polska, Anglia, Francja, Austria, Włochy, Japonia, RPA, Kanada, Argentyna, USA.

Rihards Dubra was born in 1964 in Riga. He studied music first in Jurmala School of Music, after that at the Emils Darzins College of Music. In 1989, he graduated from the Latvian Music Academy composition class under Adolfs Skulte (as an elective he learned symphonic conducting), and in 1996 earned his master's degree at the Latvian Academy of Music under Juris Karlsons. During his studies, he began to teach harmony and composition at the Jurmala School of Music, where he still works today. Rihards Dubra was the organist at the Riga Our Lady of Suffering Church, and, as of 1999, he is the cantor of the Riga St. Mary Magdalene Church. The basic genres of the composer's creative work are large-scale genres for voices with accompaniment, choir music, organ music and symphonic music. The basis of Rihards Dubra music style is the unification of minimalism and neoromantic tunes with the intonation, form and philosophy of Gregorian, Medieval and Renaissance music. Rihards Dubra's music has been performed in several countries of the world: Latvia, Lithuania, Estonia, Sweden, Norway, Germany, Poland, England, France, Austria, Italia, Japan, South Africa, Canada, Argentina, USA and others.



AMBROŽ ČOPI LUBLANA, SŁOWENIA / LJUBLJANA, SLOVENIA

Ambrož Čopi uczył się w klasie kompozycji u Dane Škerl i ukończył studia dyplomowe w klasie Uros Rojko w Akademii Muzycznej w Lublaniu. Za wybitne osiągnięcia w czasie studiów Ambroz Copi został uhonorowany „Nagrodą Młodego Muzyka” w 1995 roku, zaś w 1997 roku zdobył Nagrodę Preseren Uniwersytetu w Lublaniu. Pracuje jako nauczyciel muzyki w Gimnazjum Koper i wykłada na Konserwatorium Muzycznym w Lublanie. Prowadzi Młodzieżowy Chór Mieszany Gimnazjum Koper. Już w czasie studiów założył chór kameralny Iskra Bovec (1992). Od 2004 roku jest dyrygentem Choru Akademickiego Uniwersytetu Primorska. Ze swoimi zespołami zdobył dziewięć złotych medali na krajowych konkursach, czternaście miejsc pierwszych i kilka nagród złotych w konkursach zagranicznych: Grand Prix Warna (Bułgaria, 2008), Tonen 2000 (Holandia, 2006), Preveza (Grecja 2003 i 2006), Franz Schubert z Wiednia (Austria, 2001), Cantonigros (Hiszpania, 2000 i 2011), w Fortlauredale (USA, 1999), Samobor (Chorwacja, 2011), Ohrid (Macedonia, 2011) i w Gdańsku (2012) Jako profesjonalny dyrygent i kompozytor jest regularnie zapraszany jako juror na konkursy choralne, a jako wykładowca pracuje na seminariach muzycznych w kraju i za granicą.

Ambrož Čopi graduated from the composition class of Dane Škerl and completed his post-graduate studies in the class of Uroš Rojko at the Academy of Music in Ljubljana. For his outstanding achievements during his study Ambrož Čopi was awarded the Young Musician Award in 1995, in 1997 he won the Prešeren Prize of the University of Ljubljana. He works as a prof at the Music Gymnasium Koper and Konservatory of Music Ljubljana. He conducts the Youth Mixed Choir of Gymnasium Koper, the Choir KGBL. Already at the time of his study he founded the Chamber Choir Iskra Bovec (1992). Since 2004 he has been the conductor of the Academic Choir of the University of Primorska. The choirs brought him nine gold medals from national competitions, fourteen first places and several gold awards from competitions abroad: the Grand Prix of Varna (Bulgaria, 2008), Tonen 2000 (the Netherlands, 2006), Preveza (Greece 2003 and 2006), the «Franz Schubert» from Vienna (Austria, 2001), Cantonigros (Spain, 2000 and 2011), Fortlauredale (the USA, 1999), Samobor (Croatia, 2011), Ohrid (Macedonia, 2011 and In 2012 in Gdansk (Poland). As a professional adjudicator and a member of the competition juries he is regularly invited to various choral events and competitions, and as a lecturer he is involved in choral music seminars at home and abroad.



JAN RYBARSKI KRAKÓW, POLSKA / POLAND

Jan Rybarski Organista i wieloletni dyrygent Chóru Mariańskiego w Krakowie. Absolwent Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie. Na tej samej uczelni uzyskał tytuł doktora pod kierunkiem prof. Jerzego Kurcza.

Przez wiele lat uczył zasad muzyki, historii muzyki oraz śpiewu gregoriańskiego w krakowskich seminariach oraz Papieskiej Akademii Teologicznej. Wielokrotnie uhonorowany i nagradzany za swą działalność włączając to papieski Order Świętego Grzegorza Wielkiego. Wraz z Chorem Mariańskim brał udział w licznych konkursach chóralnych w kraju i za granicą zdobywając uznanie i odnosząc znaczące sukcesy. Krakowska Kuria Metropolitana powierzyła mu kierownictwo muzyczne organizacji śpiewów liturgicznych podczas pielgrzymki Jana Pawła II. Prowadzony przez niego chór w 1997 r. brał udział w specjalnym koncercie dla Jana Pawła II w Sali Klementyńskiej w Watykanie wykonując napisany przez Karola Wojtyłę „Sonet Słowański”. Ze swoim chórem odbył liczne tournée zagraniczne po Europie i USA.

Jan Rybarski Doctor of music specializing in sacred and traditional songs. Conductor of the Mariański Choir and organist of St. Mary from Lourdes Church. Graduated from Academy of Music in Krakow. Since 1968 with his choir won over 50 top prizes at Polish and international choral competitions. Toured many times abroad including prime venues in USA, France, Austria, Germany, Hungary, Ukraine, Lithuania, Norway, Czech Republic, Belarus, Italy including exclusive concert for Pope John Paul II. Jan Rybarski had been lecturer in the Papal Theological Academy in Krakow and also the tutor for clerical students. For his achievements for promotion of sacred music he received medal “Pro Ecclesia et Pontifice” from John Paul II and later was awarded prestigious Order of St. Gregory the Great.



prof. GRZEGORZ RUBIN POLSKA / POLAND

Prof. Grzegorz Rubin ukończył Akademię Muzyczną w Gdańsku w 1972 roku. Tam też rozpoczął pracę zawodową jako asystent. Przez 23 lata był dyrygentem chóru „Lege Artis”. W latach 1984–1989 pełnił funkcję kierownika artystycznego

i dyrygenta w Akademickim Chórze Uniwersytetu Gdańskiego. Z prowadzonymi przez siebie zespołami koncertował m.in. w Danii, Finlandii, Francji, Hiszpanii, Holandii, Niemczech, Norwegii, Szwajcarii, Szwecji we Włoszech. Uzyskał szereg nagród i wyróżnień np.: I nagroda i Grand Prix na Skien International Choir Festival w Norwegii („Lege Artis” – 1998), „Srebrny Dyplom” na II Internationales Kinder- und Jugendchorfestival w Giessen w Niemczech („Lege Artis” – 1997), I nagroda na VIII Ogólnopolskich Dniach Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce (Bydgoski Chór „Pro Arte” – 1989), czy II nagroda w kategorii chórów żeńskich na III Festiwalu Internacjonal de Musica de Cantonigros w Hiszpanii (Akademicki Chór Uniwersytetu Gdańskiego – 1985). W latach 1999–2005 był dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumii. Oprócz działalności artystycznej Grzegorz Rubin kontynuuje pracę dydaktyczną – do roku 2003 jako profesor zwyczajny Akademii Muzycznej w Gdańsku, a od 2003 – Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, gdzie w pełni funkcję kierownika Katedry Teorii Muzyki.

Prof. Grzegorz Rubin graduated from the Music Academy in Gdansk in 1972. There he started his professional career as an assistant. For 23 years he was the conductor of the choir, “Lege Artis”. In 1984–1989 he served as artistic director and conductor of the Academic Choir of the University of Gdansk. The teams conducted their concerts i.a. in Denmark, Finland, France, Spain, Holland, Germany, Norway, Switzerland, Sweden and Italy. He received numerous awards and honors for choral competitions, such as: 1st Prize and Grand Prix International Choir Festival Skien, Norway (“Lege Artis” – 1998), “Silver Certificate” at the Second Kinder- und Internationales Jugendchorfestival of Giessen in Germany (“Lege Artis” – 1997), 1st Prize at the Eighth National Polish Orthodox Church Music Days in Hajnowka (Bydgoszcz Chamber Choir “Pro Arte” – 1989) In the years 1999–2005 he was the artistic director of the International Festival of Sacred Music in Rumia. In addition to his artistic activity he continues teaching – to 2003 as a professor at the Music Academy in Gdansk, and since 2003 – University of Bydgoszcz, where he is the head of the Department of Music Theory.

CHÓR „MUSIC EVERYWHERE”

GDAŃSK, POLAND

dyrygent / conductor: Beata Śnieg

1. Claudio Monteverdi – Ecco mormorar l'onde
2. Lars Jansson, Gunnar Eriksson – To the Mothers in Brazil
3. Feliks Nowowiejski – Agnus Dei
4. Romuald Twardowski – O radości



CHAMBER CHOIR VARSA

ALYTUS, LITWA / LITHUANIA

dyrygent / conductor: Vidas Simanauskas

1. Javier Busto – Ave Maria
2. Vidmantas Bartulis – „Dzūkiška pynė”
3. Ricardo Lafuente Aguado – Dónde están las gaviotas
4. Nijolė Sinkevičiūtė – Skrido bitė



STOWARZYSZENIE MIŁOŚNIKÓW MUZYKI „CANTATA”

ELBLĄG, POLAND

dyrygent / conductor: Marta Drózda-Kulkowska

1. György Deák-Bárdos – Eli, eli
2. Miklós Csemiczky – Pater Noster
3. Karol Mieczysław Prosnak – Wesele sieradzkie
4. Szła dziewczeczka (mel. lud.)



KATEGORIA B / CATEGORY B – Chóry o głosach równych / Equal voices choirs

SANGKORET SKJOLD

MIDDELFART, DANIA / DENMARK

dyrygent / conductor: Anna Klociak

1. Carl Wahlin – Lilla Stina
2. Benny Andersson, Björn Ulvaeus – Thank You for the Music
3. Niels W. Gade – Morgensang af elverskud
4. Kim Larsen – Om lidt



THE MALMÖ ACADEMY OF MUSIC WOMEN'S CHORUS

MALMÖ, SZWECJA / SWEDEN

dyrygent / conductor: Lena Ekman-Frisk

1. Maurice Duruflé – Tota pulchra es, Maria
2. Knut Nystedt – Mary's Song
3. Johanna Thür – Limu, Limu, Lima
4. Wilhelm Peterson-Berger, Gabriel Wilczkowski – I furuskogen



THE ALUMNAE CHOIR OF THE ACADEMIC FEMALE CHOIR OF TARTU UNIVERSITY

TARTU, ESTONIA

dyrygent / conductor: Ülle Sakarias

1. Charles Gounod – O, salutaris Hostia
2. Rihards Dubra – Laudate
3. Eduard Tubin – Kõik tuuled
4. Veljo Tormis – Kitsas kiik, Kiigel kartlik



PIKER, VIN OG SANG

ÅLESUND, NORWEGIA / NORWAY

dyrygent / conductor: Solveig Håvik

1. Hans Adolph Brorson – Mitt hjerte alltid vanker
2. Deke Sharon, Anne Raugh – A Natural Woman
3. Thomas Caplin – O sacrum convivium
4. Greg Jasperse – Voice Dance



CHÓR ŻEŃSKI „PASSIONATA”

MORĄG, POLAND

dyrygent / conductor: Ewa Łuszcz

1. Ergen Deda (trad.)
2. Laszgrad Cawsla (trad.)
3. Andrzej Borzym – Już wyjeżdżom, pani matko
4. Juliusz Loranc, Andrzej Borzym – Kwiat jednej nocy



VOCES FIDELIS

TOKYO , JAPONIA / JAPAN

dyrygent / conductor: Ko Matsushita

1. Miklós Kocsár – Ó, havas erdő némasága
2. Gustav Holst – Ave Maria
3. Ko Matsushita – Tantum ergo
4. Ko Matsushita – Anta-gata-Dokosa



KATEGORIA C / CATEGORY C – Chóry młodzieżowe / Youth Choirs

THE MIXED CHOIR OF GRAMMAR SCHOOL IN ORLOVÁ

ORLOVÁ-LUTYNĚ, CZECHY / CZECH REPUBLIC

dyrygent / conductor: Petra Rašíková

1. Jiří Pospíšil – Gde je kostel
2. Arnošt Košťál – Už je slunko
3. Andrzej Koszewski – Kotek
4. Lars Jansson, Gunnar Eriksson – To the Mothers in Brazil (Salve Regina)



THE GIRLS' CHOIR OF THE OLD TOWN MUSIC HOUSE

TALLINN, ESTONIA

dyrygent / conductor: Ave Sopp

1. Mari Amor – Salve Regina
2. Kurt Bikkemberg – The Maiden and the Sea
3. Anders Lemba – Ühtelaulmine
4. Mari Kalkun, Anders Lemba – Om laul



CHÓR MIESZANY „CANTILENA” Z OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II ST.

IM. F. NOWOWIEJSKIEGO W GDAŃSKU

GDAŃSK, POLAND

dyrygent / conductor: Anna Wilczewska

1. Edward Elgar – Serenade, op. 73, nr 2
2. Jakub Neske – Mironczarnia
3. Marek Raczyński – Sicut lilium inter spinas
4. Marcus Detterbeck – Mamliye, Sing Africa, sing



VIRUMAA TÛTARLASTEKOOR

RAKVERE, ESTONIA

dyrygenci / conductors: Ly Ipsberg, Kaie Aja

1. Charles Albert Tindley – The Storm Is Passing Over
2. Uhti, uhti uhkesti (trad.)
3. Lukin László – Édesanyámhoz
4. Margo Kõlar – Kiire, kiire, kiire



SEPTMETHILLIS

LIPANY, SŁOWACJA / SLOVAKIA

dyrygent / conductor: Gabriela Pintérová

1. O vera digna Hostia (chorał)
2. Igor Bázlik – Slovenské ľudové piesne
3. Mark Patterson – Two Latin Settings (Jubilate Deo, Ubi Caritas)
4. Adriano Banchieri – Capricciata a tre voci



MELODIA

KALININGRAD, ROSJA / RUSSIA

dyrygent / conductor: Elena Prokuratova

1. Giovanni Domenico da Nola – Chi la gagliarda
2. Bob Chilcott – Gloria
3. Oleg Khromushin – Silver Rain
4. Siergiej Smirnow – Ja pojdu li mołodnienka



SAKURA

TOKYO, JAPONIA / JAPAN

dyrygent / conductor: Ko Matsushita

1. Stephen Leek – Kondalilla
2. Zoltán Kodály – Psalm 150. Genfi Zsoltar
3. Ko Matsushita – Tota pulchra es
4. Ko Matsushita – Essassa



MOZAIKA

SINTAUTAI, LITWA / LITHUANIA

dyrygent / conductor: Deividas Kerevičius

1. Giovanni Pierluigi da Palestrina – Adoramus te, Christe
2. Piotr Jańczak – Kyrie
3. Lina Kairytė – Turėja liepa
4. Rytis Mažulis – Canon solus



ŻEŃSKI CHÓR KAMERALNY „REBELOVÉ”

ŁÓDŹ, POLAND

dyrygent / conductor: Maria Hubluk-Kaszuba

1. Dobri Hristov – Nine otpustaeshi
2. Adrián Antonio Cuello Piraquibis – Panis Angelicus
3. Józef Świder – Kołysanka
4. Krzysztof Grzeszczak – Na weselum była



FUJI

TOKYO, JAPAN

dyrygent / conductor: Ko Matsushita

1. Béla Bartók – Isten veled
2. Raymond Murray Schafer – Snowforms
3. Akira Miyoshi – Oroku of a Dyeshop
4. Ko Matsushita – Yamma Yahho



ARS CANTATA

WARSZAWA, POLAND

dyrygent / conductor: Anna Celmer-Falkiewicz

1. Karl Jenkins – And the Mother Did Weep
2. Ariel Ramirez – Alfonsina y el mar
3. Służyłem ja Tobie (anonim)
4. Piotr Jańczak – Kyrie



CHAMBER CHOIR CAMERATA UNIVERSITATIS

TARTU, ESTONIA

dyrygent / conductor: Seidi Mutso

1. Tomás Luis de Victoria – O Magnum Mysterium
2. Bjarne Sløgedal – For Guds folk er hvilen tilbage
3. Cyrillus Kreek – Õnnis on inimene
4. Ester Mägi – Vaikne lauluke



FEMALE CHOIR „BALGALE”

DURSUPE, ŁOTWA / LATVIA

dyrygent / conductor: Dina Bicule

1. Kārlis Lācis – Es bij' meita
2. Andris Kontauts – Saules meitas sagšas raksta
3. László Halmos – Jubilate Deo
4. Vytautas Miškinis – Exultate Deo No. 2



VERO VOCALE

TALLINN, ESTONIA

dyrygent / conductor: Veronika Portsmouth

1. Sting – Fields of Gold
2. Eric Whitacre – The Seal Lullaby
3. Veljo Tormis – Kadriulaud
4. Pärt Uusberg – Mis on inimene?



ZESPÓŁ WOKALNY „SIMULTANEO”

GDYNIA, POLAND

dyrygent / conductor: Karol Kisiel

1. Francis Poulenc – Vinea mea electa
2. Veljo Tormis – Vespa rajad, cz. 5, 7 i 10
3. Romuad Twardowski – O radości
4. Michał Zieliński – Alleluja





AKADEMICKI CHÓR POLITECHNIKI GDAŃSKIEJ / Dyrygent: Mariusz Mróz

Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej powstał w 1965 r. Członkami zespołu od zawsze są studenci Politechniki Gdańskiej których łączy wspólna pasja śpiewu chóralnego. Kierownictwo artystyczne Akademickiego Chóru Politechniki Gdańskiej sprawowali kolejno Dyrygenci: Andrzej Lewandowski (1965–1980) i Jan Łukaszewski (1980–1992).

W roku 1992 kierownictwo muzyczne zespołu przejmuje młody, utalentowany absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku – Mariusz Mróz. W latach 1992–2015 Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej sięga po najwyższe laury na rozmaitych konkursach krajowych w Rumii, Szczecinie, Hajnówce, Łodzi, Bydgoszczy, Białymstoku, Legnicy, Bielsku-Białej, Barczewie.

Politechnika Gdańska chwaliła się swoim zespołem za granicą – chórzycy mieli okazję występować podczas festiwali i konkursów chóralnych w Niemczech, Hiszpanii, Belgii, Austrii, Danii, Estonii, Czechach, na Litwie i na Węgrzech, we Włoszech, Francji, Szwajcarii oraz w Meksyku.

Najważniejszymi osiągnięciami zespołu w ostatnich dwóch latach były:

- 6 Festiwal i Konkurs Chóralny Ars Liturgica w Gnieźnie złoty dyplom i nagroda specjalna Marszałka Województwa Wielkopolskiego 2014
- złoty medal w kategorii Muzyki Współczesnej na 53' Festiwalu i Konkursie Chóralnym „Seghizzi” w Gorizii (Włochy) w roku 2014;
- 13 Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Chóralny im. Felixa Nowowiejskiego w Barczewie złoty dyplom 2014
- 25 Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Chóralny im. Ks. Ormińskiego w Rumii 1 miejsce w kat. chórów mieszanych, złoty dyplom, 2013
- Grand Prix i złote medale we wszystkich kategoriach (Muzyka współczesna, folklor i muzyka katalońska) na 2 Festiwalu i Konkursie Chóralnym „Canco Meditterania” w Lloret de Mar i Barcelonie w roku 2013.
- 27 Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Chóralny im. Ks. Ormińskiego w Rumii 1 miejsce w kat. chórów mieszanych, złoty dyplom, 2015
- 2 Ogólnopolski Przegląd Chórów Akademickich „Święty Krzyż” w Kielcach – Grand Prix przeglądu, nagroda specjalna rektora Uniwersytetu Muzycznego w Warszawie



Poza startami w konkursach Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej koncertuje z repertuarem a cappella oraz angażuje się w rozmaite projekty dotyczące wykonania większych dzieł muzycznych wraz z orkiestrami i solistami z całego Pomorza. Do wykonania takich należą między innymi „Missa Pro Pace” Wojciecha Kilara, „Nieszpory” Józefa Zeidlera, „Msza Koronacyjna” oraz „Requiem dmoll” Wolfganga Amadeusza Mozarta, „Oratorium Christus” F. Liszta, „Magnificat” Johna Ruttera czy „Quo Vadis” Feliksa Nowowiejskiego. Chór współpracował m. in. z takimi zespołami jak Orkiestra Filharmonii Słupskiej „Sinfonia Baltica”, Orkiestra Filharmonii Bałtyckiej, Gdyńska Orkiestra Barokowa „Sinfonia Nordica”. O rozwój umiejętności wokalnych zespołu dba aktualnie profesjonalny nauczyciel śpiewu i solistka operowa – Magdalena Lewandowska.

Akademicki Chór Politechniki Gdańskiej wydał w 2014 r. płytę o tytule: „MUSICA SACRA” Prezentuje ona przekrojowy repertuar muzyki sakralnej a cappella zarówno polskich jak i zagranicznych kompozytorów. Między innymi: Wacław z Szamotuł, Feliks Nowowiejski, B. Kaczorowski, G.D. Bardos, M. Lauridsen, Szymon Godziemba-Trytek.

Członkowie Akademickiego Chóru Politechniki Gdańskiej byli związani z Gdańskim Międzynarodowym Festiwalem Chóralnym już od pierwszej edycji w 2012 roku. Są odpowiedzialni między innymi za obsługę zagranicznych chórów, pomoc przy organizacji koncertów które odbywały się w ramach festiwalu czy w końcu na samym prowadzeniu przesłuchań konkursowych i gali finałowej.

Od roku 2016 Gdański Międzynarodowy Festiwal Chóralny jest objęty patronatem Politechniki Otwartej, jednostki koordynującej wszystkie wydarzenia kulturalne mające miejsce na Politechnice Gdańskiej

Wszelkie informacje zawsze na:

www.chor.pg.gda.pl

www.facebook.com/achpg

Gdańsk University of Technology (GUT)

Gdańsk University of Technology (GUT) is one of the most popular universities among young people. The fifth time in a row it came in the second place in the ministerial ranking measuring the popularity of the university among candidates to study.

GUT graduates easily find a job after graduation, often successfully create and run their own businesses. It is important to stress the fact that, according to a nationwide survey, earnings of Gdańsk University of Technology graduates are in the third place among graduates in the country.

Łukasz Osowski, CEO and co-founder of IVONA SOFTWARE, graduate of the Faculty of Electronics, Telecommunications and Informatics: 'Gdańsk University of Technology to me are, above all, the people. People who acquire knowledge as students, but also people who are trying to pass this knowledge. And paradoxically, it is possible to learn a lot from both groups. The university, knowledge and people give you confidence. Thanks to the fact that I studied here I could tell what my value is, then decide that I want to work in some company, and then decide that I would like to set up my own business.'

Jacek Karnowski, President of Sopot, graduate of the Faculty of Civil and Environmental Engineering: 'For me, as well as for my father, for my children (as my three children are currently studying at GUT), studying at "Polibuda" in Gdańsk was a great honor, great adventure. This is a very reputable school. Well, studying was so nice that, which applies to me and my father or my children, it took at least 6 years. And we generally took a "family ownership" of two faculties: Civil Engineering or Architecture.'

Why is it worth studying at GUT?

- We are a university of technology with long academic tradition
- We develop in our students interdisciplinary team work
- Our academics are scientists with passion and imagination
- We are focused on modernity - including new technologies and innovative solutions
- We have attractive conditions of studying:
 - highly specialized laboratories
 - modern classrooms
 - Academic Sports Centre, among the most modern ones in Poland
 - 12 dormitories, where nearly 3 000 students live every year
 - a unique, over a hundred years old campus in the heart of Gdańsk

Gdańsk University of Technology has 9 faculties, which educate 27,000 students. In the didactic offer there are departments which are unique in the whole country. Among them are: Medical and Mechanical Engineering or Chemistry in Construction Engineering.



Gdańsk University of Technology
G. Narutowicza Street No. 11/12
80-233 Gdańsk
www.pg.edu.pl
www.pg.edu.pl/welcome

tel. 58 347 28 28
studygut@pg.gda.pl / international@pg.gda.pl



Patronat honorowy



Patronat medialny



www.gdanskfestival.pl