

Gdańsk, 5 kwietnia 2019 r.

Biuletyn Gdańskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku



Szanowni Państwo, Słuchacze Gdańskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku!

Zachęcamy Państwa do zapoznania się z aktualnymi informacjami. Gdyby mieli Państwo pytania, wątpliwości, problemy - jesteśmy do Państwa dyspozycji!
Tradycyjnie już zapraszamy na naszą stronę internetową www.gutw.ug.edu.pl oraz do odwiedzenia i polubienia naszego profilu na Facebooku [>>Facebook UTW<<](#) .
z poważaniem

z poważaniem
Pracownicy Biura GUTW

W PRZYSZŁYM TYGODNIU

ŚRODA, 10 kwietnia (AULA)

- **godz. 15:30 – 17:00**
mgr Jerzy Snakowski
„Poławiacze pereł” Bizeta.
- **godz. 17:10-18:10**
mgr Olga Dębicka
Kenia i Tanzania – kolonialne tęsknoty, fotosafari w parkach, wybrzeże Suahili, Jezioro Wiktorii, Dżungla Kakamega

CZWARTEK, 11 kwietnia (AULA)

- **godz. 15:30 – 17:00**
Centrum Nauki EXPERYMENT
Jak zbudowany jest świat?
- **godz. 17:10-18:10**
mgr Rafał Król
Isfahan - Pół Świata. Miasto które jest dla Islamu tym czym Rzym dla Chrześcijaństwa.

ORGANIZACJA SEMESTRU LETNIEGO 2018/2019

18 – 23 kwietnia – wakacje wiosenne (przerwa świąteczna),
od 24 kwietnia – zajęcia zgodnie z planem (po przerwie świątecznej),
1 - 5 maja – weekend majowy, dni wolne od zajęć,
29 maja – uroczyste zakończenie roku akademickiego (ostatni dzień zajęć dodatkowych!).

UWAGA!

ZAJĘCIA KOMPUTEROWE

dr Mirosława Łepek

Dnia 12 kwietnia (piątek), zajęcia zostały odwołane!

Zajęcia zostaną odpracowane!



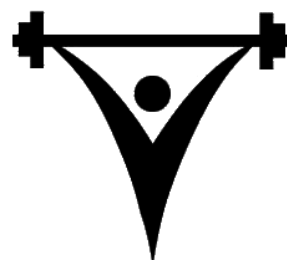
GIMNASTYKA

mgr Janina Górtowska

Zajęcia dnia 26 i 27 kwietnia zostały odwołane!

Zajęcia zostaną odpracowane w formie wydłużenia czasu zajęć o 15 minut w dniach:

- **za 26 kwietnia, piątek:** 5, 12 kwietnia i 10 maja, godz. I grupa 12:15-13:15; II grupa 13:15 - 14:15
- **za 27 kwietnia, sobota:** 6, 13 kwietnia i 13 maja, godz. 9:00 - 10:00



ZWROTY, REZYGNACJE

OD 27 MARCA br.

zapraszamy po **odbior zwrotów do Kasy UG**
osoby, które złożyły wnioski o rezygnację z zajęć z zaznaczeniem opcji
odbioru zwrotu w Kasie.

Prosimy o zabranie **dokumentu tożsamości!**

KASA: Rektorat - III piętro, pok. 307, godz. 10:00-14:00 (pon.- pt.)



PROPOZYCJA WYCIECZKI

Pani Anna Gołaszewska organizuje wycieczkę dla Słuchaczy GUTW do Gietrzwałdu, Olsztyna, Olsztynka i Stębarka.

Termin wycieczki - 14 maja 2019.

Koszt to 130 zł, w tym przejazd, wstępy, przewodnicy, ubezpieczenie i obiad. Zapisy razem z wpłatą przyjmowane będą w środę, 10 kwietnia przed i po pierwszym wykładzie w holu na I piętrze, na Wydziale Prawa i Administracji.

HARMONOGRAM SPACERÓW PO GDAŃSKU

LP	Temat Spaceru	Data	Miejsce spotkania
1.	Tajemnice Królewskiej Doliny	09.04.2019	Przystanek autobusowy Do Studzienki/ Sobieskiego (Traugutta)
2.	Tym razem Letniewo	16.04.2019	Pętla przy Jana z Kolna
3.	Biblioteka Gdańska PAN(spotkanie specjalne- idziemy w gości)	23.04.2019	Spotkanie przy biurach NSZZ Solidarność (parking)
4.	Spacer po Trojanie- zwiedzamy Przeróbkę	30.04.2019	Przystanek Tramwajowy Wosia Budzysza (pierwszy za Mostem)
5.	Spacerkiem na Błonia (Pleniewo)	07.05.2019	Przystanek tramwajowy za Targowiskiem na Długich Ogrodach
6.	Zaliczamy Opływ Motławy	14.05.2019	Spotkanie przy Bramie Żuławskiej (Długie Ogrody)
7.	Poznajemy tajemnice poddaszy Św. Trójcy(spacer specjalny)	21.05.2019	Wejście główne, przy Domu Franciszkanów
8.	Z Biskupiej Górki na Chełm	28.05.2019	Parking przy ul. Rogaczewskiego/ przy Kościele Chrystusa Króla

Każdy spacer rozpoczyna się o godz. 11.00, grupa minimum 15 osób, odpłatność 5 zł na rzecz „Muzeum Strefa Historyczna Wolne Miasto Gdańsk”

Tel. Kontaktowy: Piotr Mazurek 602 278 051

UWAGA: SPACERY ODBYWAJĄ SIĘ ZAWSZE WE WTORKI!!!

AKADEMIA POLSKIEGO FILMU

Program Akademii Filmu Polskiego

Semestr letni 2018/2019

Poniedziałki, godzina 17:00

Wydział Filologiczny Aula 1.43

8.04.2019

KINO HISTORYCZNE PO 1989 ROKU

DR JACEK SZYMALA

WSZYSTKO, CO NAJWAŻNIEJSZE, reż. Robert

Gliński, 1992 r., 98 min

PULKOWNIK KWIATKOWSKI, reż. Kazimierz

Kutz, 1995 r., 123 min

15.04.2019

DIAGNOZY TRANSFORMACJI CZ. I

DR BARTOSZ FILIP

PSY, reż. Władysław Pasikowski, 1992 r., 104 min

CZEŚĆ TERESKA, reż. Robert Gliński, 2001 r., 85 min

06.05.2019

DIAGNOZY TRANSFORMACJI CZ. II

DR MAŁGORZATA KOZUBEK

HISTORIE MIŁOSNE, reż. Jerzy Stuhr, 1997 r., 85 min

DZIEŃ ŚWIRA, reż. Marek Koterski, 2002 r., 93 min

13.05.2019

KRAUZE

PROF. PIOTR ZWIERZCHOWSKI

DŁUG, reż. Krzysztof Krauze, 1999 r., 106 min

MÓJ NIKIFOR, reż. Krzysztof Krauze, 2004 r., 96 min

20.05.2019

POETYCKO

MGR MARTA MACIEJEWSKA

JAŃCIO WODNIK, reż. Jan J. Kolski, 1993 r., 100 min

WOJACZEK, reż. Lech Majewski, 1999 r., 89 min

27.05.2019

KINO GENERACJI NIC

DR PAWEŁ BILIŃSKI

33 SCENY Z ŻYCIA, reż. Małgorzata Szumowska, 2008 r., 95 min

WOJNA POLSKO-RUSKA, reż. Xawery Żuławski, 2009 r., 107 min

3.06.2019

OPOWIEŚCI O HISTORII NAJNOWSZEJ

PROF. MARCIN ADAMCZAK

REWERS, reż. Borys Lankosz, 2009 r., 99 min

DOM ZŁY, reż. Wojciech Smarzowski, 2009 r., 106 min



DYSKUSYJNY KLUB FILMOWY MIŁOŚĆ BLONDYNKI UG



Dyskusyjny Klub Filmowy Miłość Blondynki UG,
Akademickie Centrum Kultury ALTERNATOR UG
zapraszają

11 kwietnia, godz. 18:30

Horyzonty kina: HIGH LIFE

reż. Claire Denis, Niemcy, Francja, Wielka Brytania, Polska, USA, 2018, 110 min.



Gdzieś w odległej galaktyce, poza naszym układem słonecznym. Monte (Robert Pattinson) wychowuje swoją córeczkę Willow w całkowitej izolacji na pokładzie statku kosmicznego. Stał się ojcem wbrew własnej woli – pobrano jego spermę i użyto jej do inseminacji Boyse (Mia Goth, znana m.in. z drugiej części „Nimfomanki” Larsa Von Triera). Kiedyś byli częścią załogi eks-więźniów i skazańców, których wysłano niczym króliki doświadczalne w kosmos, aby odnaleźli czarną dziurę najbliższą Ziemi. Teraz, po latach, na pokładzie pozostał sam

Monte i jego córka. „High Life” to pierwszy anglojęzyczny film francuskiej reżyserki Claire Denis.

„High Life” jest porównywany do największych dzieł Kubricka i Tarkowskiego i ma szansę na tytuł największego filmowego odkrycia 2019 r. W pierwszym anglojęzycznym dramacie Claire Denis wystąpiła plejada gwiazd: Robert Pattinson, Mia Goth (znana z drugiej części „Nimfoman-ki” Larsa Von Triera), Juliette Binoche, André Benjamin (czyli André 3000 z duetu muzycznego Outkast) i nasza rodaczka Agata Buzek. Filmem zachwycili się amerykańscy krytycy, a „Guardian” okrzyknął go „orgazmicznym cudem z Robertem Pattinsonem”. Dodajmy, że największych uniesień dostarcza fakt, że aktor w filmie... śpiewa, a akompaniuje mu grupa muzyczna Tin-dersticks.

18 kwietnia, godz. 18:30

Kinoterapia: LITOŚĆ

reż. Babis Makridis, Grecja, Polska, 2018, 99 min.



45-letni prawnik żyje ze swoim nastoletnim synem w zadbanym domu. Jest zdrowy, ma przyjemną aparycję i ogólnie dobrze mu się powodzi. Jego włosy są perfekcyjnie ostrzyżone i ufryzowane. Jednakże jego żona od wielu lat przebywa w prywatnej klinice. Jest w śpiączce po ciężkim wypadku. Smutek spowodowany tym wydarzeniem staje się dla prawnika centralnym punktem jego życia, dającym mu poczucie spełnienia, które staje się jego nawykiem. Jego smutek jest także powodem wszechobecnego współczucia ze strony otoczenia: jego sąsiadka piecze mu ciasto, pracownicy pralni dają mu zniżkę, a on dzieli emocjonalne chwile ze swoją współpracownicą. Jego życie nigdy nie było lepsze niż teraz kiedy jest smutnym, żalonym człowiekiem. Pewnego dnia jego żona budzi się ze śpiączki. Jej powrót do domu radykalnie zmienia jego codzienne życie oparte na cierpieniu i współczuciu. Smutek jest teraz zastępowany radością, a jego serce przepełnione chęcią powrotu do poprzedniego stanu. Zaczyna wymyślać sposoby by przyciągnąć litość, którą tak się rozkoszował. Dopilnowuje by zniszczyć wszystkie szczęśliwe momenty życia. Czyni to jednak z taką frywolnością i naiwnością, że totalnie traci kontrolę nad samym sobą.

25 kwietnia, godz. 18:30

Klasyczny klasyk: NA SREBRNYM GLOBIE

Reż. Andrzej Żuławski, Polska, 1987, 157 min

Obsada: Andrzej Seweryn, Grażyna Dyląg, Iwona Bielska, Jan Frycz, Jerzy Grałek, Jerzy Trela, Krystyna Janda, Leszek Długosz

"Na srebrnym globie", ambitne, stawiające filozoficzne pytania science fiction w reżyserii Andrzeja Żuławskiego, miało szansę wyprzedzić nadchodzącą zza Oceanu nową falę filmów gatunku. Nieukończone i zmontowane po latach pozostaje jedną z ciekawszych pozycji w polskim kinie.



Kosmonauci Marta (Iwona Bielska), Jerzy (Jerzy Trela), Piotr (Jerzy Grałek) i Tomasz (Leszek Długosz) opuszczają Ziemię w poszukiwaniu lepszego świata. Trafiają na nieznaną planetę, gdzie zakładają nadmorską osadę. Marcie i Tomaszowi rodzi się syn – Tomasz II (Jan Frycz). Wkrótce potomstwa przybywa, a narodziny nowej cywilizacji rejestruje kamera Jerzy. Po latach, jako ostatni żyjący z pierwszych osadników, nazywany jest przez nowe pokolenie Starym Człowiekiem. Pewnego dnia potomkowie kosmonautów wchodzą

w konflikt z mieszkającymi po drugiej stronie globu jego rodowitymi mieszkańcami – plemieniem potworów Szernów.

Andrzej Żuławski rozpoczął pracę nad adaptacją "Na srebrnym globie" w 1976 – rok po dobrze przyjętym psychologicznym dramacie "Najważniejsze to kochać" z Romy Schneider i Klaussem Kinskim. Z tekstem swojego stryjecznego dziadka, Jerzego Żuławskiego, reżyser wiązał duże nadzieje. Młodopolska powieść dawała szansę na zrealizowanie fantastycznego widowiska, które stawiałoby egzystencjalne pytania. W historii zbudowania przez Ziemiaków nowej cywilizacji na Srebrnym Globie najciekawsze wydały się Żuławskiemu tropy wiodące wprost do zapisanego w Biblii chrześcijańskiego wzorca powstania świata.

Rozmach produkcji, ze zdjęciami kręconymi m.in. na Kaukazie i pustyni Gobi, dał władzom pretekst do jej wstrzymania, rzekomo z powodu przekroczenia budżetu. Na polecenie ówczesnego wiceministra kultury znaczna część scenografii i kostiumów została zniszczona. Reżyser nakręcił wtedy najbardziej ekspresyjny ze swoich filmów – horror "Opętanie". Do porzuconego projektu "Na srebrnym globie" wrócił dopiero po blisko dziesięciu latach, montując ocalały materiał. Brakujące sekwencje uzupełnił dokumentalnymi zdjęciami z ulic Warszawy i Krakowa.

Miejsce:

**Aula 1.43, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Gdańskiego,
ul. Wita Stwosza 55 Gdańsk Oliwa**

Karnety: 1 film: 10 zł*/15 zł ; 2 filmy: 15 zł*/25 zł; 4 filmy: 25 zł*/40 zł

* karnety ulgowe dla studentów, uczniów i słuchaczy Gdańskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku oraz posiadaczy Metropolitalnej Karty dla Kultury (sprzedaż karnetów pół godziny przed seansem) (sprzedaż karnetów pół godziny przed seansem).

ETNOPODRÓŻE



ODKRYJ ŚWIAT / ETNOPODRÓŻE
Cykl spotkań o kulturach świata

PRZEZ GRUZJĘ WZDŁUŻ I WSZERZ Z
POLAKOGRUZINEM.

Spotkanie z Krzysztofem Nodarem
Ciemnołońskim

10 kwietnia 2019, godz. 18.00

Muzeum Narodowe w Gdańsku / Oddział Etnografii

ul. Cystersów 19, Gdańsk

Wstęp bezpłatny

Współorganizacja wydarzenia:

@tamadatour i @polakogruzin

Wśród tych, co byli w Gruzji, wielu twierdzi, że po tygodniu poznali ją już doskonale, inni głoszą, że Gruzja się skończyła (jak Metallica na „Kill 'Em All”), a jej dzisiejsze oblicze to już tylko wydmuszka dla masowej turystyki. A jeśli w tym wariackim kaukaskim kraju, gdzie wszystko stoi na głowie, są jeszcze miejsca, do których rzadko ktoś dociera, pogranicza, w których żyją różne narody i grupy etniczne? Wioski, jeziora i wąwozy, o których nie mieliście pojęcia?

Zapraszamy na gruziński wieczór z Krzysztofem Nodarem Ciemnołońskim. Będzie to podróż śladem prawdziwej dzikości i niezadeptanych bezdroży, ormiańskich uchodźców i azerbejdżańskich pasterzy, śladem meczetów w górskich wioskach i przedchrześcijańskich wierzeń, szlakiem opowieści i zabytków, do których mało kto dociera!

Spotkanie będzie miało formułę stand-up show, audio-wizualnego slajdowiska, wypełnionego barwnymi opowieściami i anegdotami, podszytymi kaukaskim, absurdalnym humorem i zadziornym przesłaniem.

Krzysztof Nodar Ciemnołoński – podróżnik, bloger i vlogger o gruzińskich korzeniach, autor ponad 100 artykułów o Gruzji i ponad 50 filmów na YT o Kaukazie i Rosji. Pilot i organizator wycieczek na Kaukaz, do Azji Centralnej i Rosji, właściciel firmy turystycznej Tamada Tour oraz marki wina Nodari Wine. Od 2007 roku dzielił życie między Polskę a Gruzję, od 2014 roku mieszka na stałe w Tbilisi.

WEJHEROWSKA WIOSNA 2019

Stowarzyszenie „Akademia Złotego Wieku” - Uniwersytet Trzeciego Wieku w Wejherowie, organizuje i zaprasza na X edycję spotkań turystycznych dla studentów Uniwersytetów Trzeciego Wieku województwa Pomorskiego pn.:

„Wejherowska Wiosna 2019”

25.05.2019

X Rajd Nordic Walking im. Grzegorza Rożyńskiego

Głównym celem jest integracja studentów Uniwersytetów Trzeciego Wieku województwa pomorskiego, propagowanie poprzez różne formy aktywnego i prozdrowotnego spędzania wolnego czasu.

Patronat Honorowy nad X Rajdem Nordic Walking im. Grzegorza Rożyńskiego objął: Jarosław Wałęsa Poseł do Parlamentu Europejskiego

Uczestnicy Nordic Walking przejdą trasę długości 5km . Rajd rozpoczyna i kończy się w Wejherowie, w bazie harcerskiej „Cedron”. Uczestnicy spotkania otrzymają certyfikat potwierdzający udział oraz posiłek. Spotkanie zostanie zakończone ogniskiem i wspólną zabawą.

Koszt uczestnictwa w imprezie – 20 zł.

Z wyrazami szacunku
Prezes Stowarzyszenia "Akademia Złotego Wieku"
Uniwersytet Trzeciego Wieku w Wejherowie
Roman Białas

Słuchacze GUTW, którzy chcieliby wziąć udział w Wejherowskiej wiosnie proszeni są o zgłoszenie się do Biura GUTW. Zgłoszenia wraz z wpłatą przyjmowane będą do 8 kwietnia.

ZAPROSZENIE NA SPEKTAKL

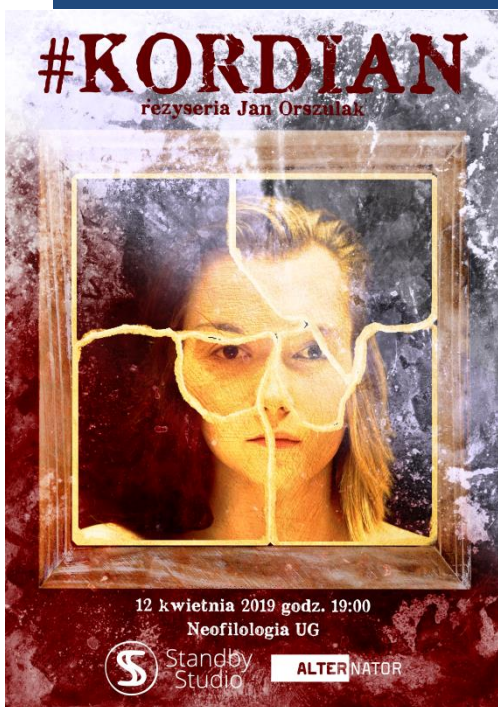
STANDBY STUDIO

**serdecznie zaprasza
na premierę spektaklu**

#KORDIAN

która odbędzie się,

12 kwietnia 2019 r., o godz. 19:00,
w sali teatralnej w budynku Neofilologii UG.



Sztuka inspirowana dramatem Juliusza Słowackiego.
Reżyseria – Jan Orszulak, scenariusz – Jan Orszulak, Olga Olczak, asystent reżysera – Maksym Michałowski, choreografie taneczne – Paulina Pietrzak, realizator dźwięku – Kacper Gniado, PR – Wiktoria Sarach, kierownik produkcji – Paulina Pietrzak

Obsada:

KORDIAN – Maksym Michałowski
GRZEGORZ/PAPIEŻ – Kajetan Gołębiewski
LAURA/WIOLETTA/PIERWSZA Z LUDZI – Wiktoria Sarach
SZATAN/BEZDOMNA 3 – Paulina Pietrzak
CARYCA/BEZDOMNA 2 – Maria Dworzecka
WIELKA KSIĘŻNA/BEZDOMNA 1/DRUGA Z LUDZI – Martyna Kondrat

Opis:

Zetknięcie klasycznego dramatu z chaosem XXI wieku. Młody Kordian jest marzycielem, który za wszelką cenę chce zostać sławny. Realizację wielkich planów komplikuje mu jednak jego romantyczna dusza. Trapiiony nieszczęśliwą miłością i pozostawiony bez odpowiedzi na pytanie o sens własnej egzystencji, musi zmierzyć się nie tylko ze sobą, ale i z politycznym reżimem własnej ojczyzny.

Od reżysera:

Standby Studio obchodzi w tym roku 5-lecie swojej działalności. Właśnie na tę okazję przygotowaliśmy dla Państwa spektakl **#KORDIAN**. Pomimo adaptacji dramatu właściwie niescenicznego postanowiliśmy pozostać wierni zarówno tekstowi klasycznemu, jak i samemu autorowi. Wzbogaciliśmy go jedynie o dość oczywiste odwołania do dzisiejszy realiów. Najciekawszą pracą było z pewnością wykreowanie dramaturgiczne oraz inscenizacyjne postaci samego Kordiana, jako młodego człowieka współczesnego świata. Założyliśmy więc, że Kordian nie musi wypowiadać dzisiaj sążnistych monologów, których niestety jest wiele w dramacie, a będzie niektóre swoje kwestie rapował. Odtwórca głównej roli, Maksym Michałowski, miał na szczęście styczność z tym gatunkiem muzycznym, toteż było nam o wiele prościej zastosować ten zabieg. Podczas pracy nad spektaklem skupiliśmy się głównie na tym, aby nie przesadzić z jego... komediowością. Tekst Słowackiego jest już tak strukturalnie nieaktywny, że wiele sytuacji wygenerowanych przez niego staje się po prostu nader komicznych. Musieliśmy się zatem naprawdę nagłowić, aby przedstawić tę historię choćby odrobinę poważnie. Z tego powodu, mogę określić Kordiana, jako nasz najzabawniejszy spektakl, ale na pewno nie najłatwiejszy w odbiorze.

W przedstawieniu wykorzystano fragmenty „Dziadów” Adama Mickiewicza.

Spektakl zalecany dla widzów pełnoletnich.

KINO SZEKSPIR



Cykl wykładów i pokazów filmowych w Teatrze Szekspirowskim

Kino Szekspir to nowy projekt Teatru Szekspirowskiego, poświęcony ekranizacjom sztuk Williama Szekspira. Integralną częścią pokazów filmowych będą wykłady *O Szekspirze z uczuciem. Rodzinne konstelacje na ekranie*,

skupione wokół różnorodności i złożoności relacji rodzinnych, sportretowanych w sztukach Szekspira.

W pierwszej odsłonie Kina Szekspir, podczas czterech kolejnych spotkań przemierzmy drogę od klasycznego czarno-białego *Hamleta* z roku 1948, aż do przeniesionego w realia współczesnej amerykańskiej szkoły średniej *Otella* z roku 2001. Prześledzimy fascynującą historię obecności Szekspira na ekranie – jak dostosowywano sztuki teatralne do potrzeb medium filmowego, kto podejmował się reżyserii, jakich aktorów zatrudniano do najważniejszych ról oraz jakie były reakcje widzów kinowych.

Będziemy mówić o Szekspirze z uczuciem, w kontekście rodziny: wspólnie zastanowimy się, jak czuła się Ofelia wobec rodziców Hamleta i jakim ojcem był dla niej Poloniusz; dlaczego *Hamlet* jest nazywany tragedią rodzinną; w jaki sposób niania Marta zastępowała Julii Capuletti matkę, a jak „wychowywał” Romea ojciec Laurenty; jak zareagował Brabancjo na wieść o ślubie swej jedynaczki Desdemony z Maurem Otellem. Przyjrzymy się zmiennym konstelacjom rodzinnym – kto kogo kocha, kto nienawidzi, kto jest dla kogo ważny i co się zmieniło, a co pozostało takie samo w „podstawowej komórce społecznej” od XVI wieku.

Wykłady, które rozpoczną się o g. 18:00, poprowadzi Anna Ratkiewicz, Kierownik Działu Edukacji GTS, doktorantka Uniwersytetu Gdańskiego.

Projekcja zaplanowana jest na g. 19:00

Program cyklu:

25 kwietnia – *Romeo i Julia*, reż. Franco Zeffirelli (1968)

16 maja – *Hamlet*, reż. Michael Almereyda (2000)

3 czerwca – *O-Otello*, reż. Tim Blake Nelson (2001)

Bilety w cenie 10zł za wykład i film do nabycia w kasie teatru.

Szczegóły: <https://teatrszekspirowski.pl/aktualnosci/kino-szekspir-czyli-o-szekspirze-z-uczuciem/>

PAN BIBLIOTEKA GDAŃSKA ZAPRASZA NA WYSTAWĘ

PAN Biblioteka Gdańska zaprasza na nową wystawę.



W jaki sposób ponad 400 lat temu informowano o wydarzeniach z całego świata i donoszono o dziwnych zjawiskach przyrodniczych? Co wspólnego ma poczta z narodzinami stałej prasy? Jak wyglądały i co zawierały kalendarze, które zaczęły się ukazywać w Gdańsku już od 1577 roku? Odpowiedź na te i inne pytania można znaleźć na wystawie ze zbiorów PAN Biblioteki Gdańskiej zatytułowanej "Początki czasopiśmiennictwa gdańskiego XVI-XVIII wiek".

Pierwszą gazetę tygodniową zaczął wydawać w Gdańsku Andreas Hünefeld ok. 1619 roku. *Wöchentliche Zeitung* ukazywała się jednak krótko z powodu cenzury stosowanej przez władze miejskie. Szczególnie nasilony ruch wydawniczy gazet i druków ulotnych przypadł na okres wojen szwedzkich. W XVIII wieku gazety polityczne straciły na popularności, a

czasopisma w myśl idei oświecenia starały się wychowywać, pouczać i rozveselać czytelników. Pierwszym gdańskim, a jednocześnie pierwszym na ziemiach Polski, czasopismem naukowym było *Polnische Bibliothec*, wydawane przez prawnika i historyka Gottfrieda Lengnicha. Pismo miało służyć rzetelnej historycznej informacji naukowej. W 1743 roku w Gdańsku powstało Towarzystwo Przyrodnicze, a z nim wydawnictwo *Versuche und Abhandlungen der Naturforschenden Gesellschaft in Danzig*. Na jego łamach uczeni ogłaszali wyniki swych badań. Od 1739 roku w oficynie T. J. Schreibera drukowano *Nützliche Danziger Erfahrungen* (1739-1742), później *Danziger Nachrichten* i *Danziger Anzeigen*. Podawano tu wiadomości lokalne, meteorologiczne, ceny towarów, kursy walut, a także informowano o podróżnych przybyłych do Gdańska. W latach 1785-1794 spod prasy J. E. F. Müllera wychodziła gazeta *Deutsche Zeitung*. Kontynuacją tego periodyku była *Danziger Zeitung*, która ukazywała się do roku 1820.

Wystawa czynna do 26 kwietnia 2019 r. (pn., wt., czw. 9.00-19.00, śr., pt. 9.00-15.00).

TEATR WYBRZEŻE ZAPRASZA



Szanowni Państwo,

Zapraszamy do obchodzenia Międzynarodowego Dnia Teatru razem z Teatrem Wybrzeże! Z okazji święta teatru, które przypada na 27 marca, proponujemy bilety w cenie 20 zł/szt na spektakle grane między 27 a 31 marca. Aby skorzystać z promocji należy przy zakupie lub rezerwacji podać hasło ŚWIĘTO TEATRU.

Oferta nie łączy się z innymi promocjami (np. teatralny czwartek) i jest dostępna w kasach biletowych oraz online: po wybraniu biletów normalnych, należy wpisać hasło w pole „wpisz tutaj kod rabatowy” oraz kliknąć „przelicz”. Rabat naliczy się automatycznie. Jedna osoba może nabyć maksymalnie 4 bilety w promocyjnej cenie.

RUSCY, reż. Adam Orzechowski

23 kwietnia, wtorek, godz. 19:00, Stara Apteka, Gdańsk

24 kwietnia, środa, godz. 11:00, Stara Apteka, Gdańsk

RUSCY to sztuka o Polakach, którzy nie z własnej woli i winy zostali skazani na rozłąkę z krajem, a z powodu swojej tożsamości narodowej byli prześladowani. Uwzględniając perspektywę historyczną autor przygląda się również losowi dzisiejszych polskich repatriantów, ich zmaganiom z własną tożsamością rozpiętą w dramatyczny sposób pomiędzy polską martyrologią a kulturową rosyjskością, na którą wyrokiem historii zostali skazani. A opowiadając o repatriantach, autor przygląda się również polskiemu losowi i zadaje pytania o prawo do bycia Polakiem na przekór historii.

Ceny biletów: 20 zł na hasło REPATRIANT

Informacje o spektaklu: <https://www.teatrwybrzeze.pl/spektakle/ruscy>



ODKRYJ ŚWIAT / ETNOPODRÓŻE

Nowy cykl spotkań o podróżach i kulturach świata

Opowiedz o swojej najciekawszej podróży.

Poprowadź spotkanie w cyklu spotkań o kulturach świata.

Pierwsze spotkania z podróżnikami już 31 marca 2019

Muzeum Narodowe w Gdańsku / Oddział Etnografii

ul. Cystersów 19, Gdańsk

Wstęp bezpłatny

Stanisława Budzisz, *Wierzenia i tradycje Kaukazu*

31.03.2019 r., godz. 13.00–14.00

Kaukaz leży na styku dwóch wielkich religii, które, jak na przykład w gruzińskim Wąwozie Pankisi czy Abchazji, mieszają się ze sobą, tworząc niezwykłą mozaikę.

Są Czeczenii, którzy uczestniczą w gruzińskich suprach, i Gruzini, którzy obchodzą muzułmańskie święta, ponieważ tak każe tradycja. Podobnie jest na Kaukazie Północnym, gdzie islam nieustannie się miesza z wierzeniami tradycyjnymi. Warto pamiętać, że islam w Czeczenii pojawił się niespełna 300 lat temu, więc oddawanie czci drzewom czy kamieniom wciąż nie jest niczym nadzwyczajnym. Przeciwnie – jest to powszechne, choć nienazywane w taki sposób.

Stanisława Budzisz opowie o Kaukazie z punktu widzenia religii: podejścia do niej, łączenia elementów islamu lub chrześcijaństwa z wszechobecnymi kultami tradycyjnymi.

Wraz z nią przeniesiemy się do Abchazji, gdzie znajduje się sześć swiatiliszcz, czy do Soczi, w której na Krasej Polanie Putin zorganizował Igrzyska – Abchazowie wierzą, że ta decyzja przekreśliła możliwość istnienia Rosji. Jej dni są (ponoć) policzone.

Zatrzymamy się w islamskim Dagestanie, który charakteryzuje się występowaniem

jednego z najwyższych odsetków magów i wiedźm (nie licząc Syberii) w Rosji. Wreszcie do Armenii, która słynie z wróżenia z fusów, i do Czeczenii. Będzie też o Gruzji z punktu widzenia synkretyzmu religijnego oraz tego, w jaki sposób wpływa to na codzienność mieszkańców tego kraju.

Dowiemy się także o tradycyjnych obrządkach funeralnych i ich współczesnym znaczeniu.

Będzie to wprowadzenie w nieznany, intrygujący świat tradycyjnych i współczesnych wierzeń na Kaukazie, barwnie opowiedziany przez podróżniczkę penetrującą różne zakątki Kaukazu.

Stanisława Budzisz – reporterka i doktorantka Uniwersytetu Gdańskiego. Związana z Kaukazem od dziesięciu lat. Autorka reportaży m.in. o tematyce kaukaskiej oraz tekstów naukowych dotyczących kinematografii tego terenu. Publikowała m.in. w „Przekroju”, „Dużym Formacie” i „Podróżach”.

Maria Giedz, *Kim są Jezydzi?*

31.03.2019 r., godz. 14.00–15.00

Maria Giedz przybliży tajemniczą społeczność wyznającą jezydyzm, monoteistyczną religię. Naukowcy mają podzielone zdanie na temat tej społeczności. Jedni twierdzą, że to grupa etniczna, inni etniczno-religijna, religijna, a nawet narodowa. Zresztą sami Jezydzi w tej kwestii mają odmienne poglądy, trochę uzależnione od terenu, na którym mieszkają konkretne rody. Wywodzą się z irackiego Kurdystanu, z okolic Mosulu. Ich najważniejsze centrum religijne i kulturowe znajduje się w Lalish. Dzisiaj mieszkają w różnych rejonach, nie tylko w północnym Iraku, ale też na emigracji w Niemczech, a nawet w Polsce. Spora grupa Jezydów mieszka w Gruzji, głównie w Tbilisi, i uważają się za osobny naród. Inaczej myśli większość Jezydów żyjących w Armenii, ci bowiem utożsamiają się jedynie z grupą religijną, a pod względem narodowościowym twierdzą, że są Kurdami. Większość Jezydów mówi językiem kurdyjskim w dialekcie kurmandži, niektórzy są arabskojęzyczni.

Bardzo to wszystko skomplikowane i tajemnicze, ale jakże fascynujące. Najciekawsze są zwyczaje i najróżniejsze obrzędy. O tym wszystkim dowiemy się podczas spotkania.

1% - BARDZO WAŻNY PROCENT

Zbliża się czas, kiedy musimy złożyć roczne deklaracje podatkowe do urzędu skarbowego, ale to również czas i okazja, kiedy możemy zrobić coś dobrego i pożytecznego. Dlatego też zwracamy się z prośbą do Wszystkich Słuchaczy GUTW o przekazanie **1% swojego podatku** na rehabilitację małego Stasia – Wnuczka Słuchaczki Gdańskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku.



**Otwarte Ramiona**
Fundacja Splotu Ramiennego
Pomóż Stasiowi
Podaruj 1% podatku
Podopiecznemu Fundacji
Otwarte Ramiona
www.otwarteramiona.pl

Staś urodził się 21.12.2016 r. w Gdańsku. Ważył wówczas 4200g i mierzył 59cm. Podczas trudnego i gwałtownego porodu, doszło m.in. do porażenia splotu barkowego typu Erba i Duchenne'a. Staś ruszał jedynie paluszkami lewej dłoni. Dziś ma już 2 latka i nadal walczy o sprawność.

Dzięki pomocy dobrych ludzi udaje się usprawniać rączkę.

Pracujemy nad pełnym wyprostem rączki, supinacją, opadającym barkiem, wystającą łopatką, asymetrycznym chodzeniem, wykrzywianiem się na lewą stronę.

Aby nasza praca nie poszła na marne musimy nadal usprawniać i utrzymać mięśnie i nerwy rączki w jak najlepszej kondycji niezbędna jest dalsza długa i kosztowna rehabilitacja.

Każde wsparcie się liczy – dziękujemy!

Kontakt do mamy: Jolanta Kwiecińska, e-mail: jollyg@o2.pl

Otwarte Ramiona Fundacja Splotu Ramiennego

ul. M. Konopnickiej 1/189 Dziekanów Leśny 05-092 Łomianki

KRS 0000142952

nr konta: 90 8009 0007 0017 3342 2001 0001

tel.
22 751 24 16
www.fsr.pl
kontakt@fsr.pl

P. WNIOSEK O PRZEKAZANIE 1% PODATKU NALEŻNEGO NA RZECZ ORGANIZACJI POŻYTKU PUBLICZNEGO (OPP) Należy podać numer wpisu do Krajowego Rejestru Sądowego (numer KRS) organizacji wybranej z wykazu prowadzonego przez Ministra Pracy i Polityki Społecznej oraz wysokość kwoty na jej rzecz.	
310. Numer	Wnoszona kwota
0000142952	Kwota z poz. 311 nie może przekroczyć 1% kwoty z poz. 192.
Wpłać, zaciągając do pełnych dziesiątek groszy w dół	
R. INFORMACJE UZUPEŁNIAJĄCE Podatnicy, którzy wypełnili część P, w poz. 312 mogą podać cel szczegółowy 1%, a zamierzając kwota w poz. 313 wyznaczyć zgodę na przekazanie OPP swojego imienia, nazwiska i adresu wraz z informacją o kwocie z poz. 311. W poz. 314 można podać dodatkowe informacje, np. ułatwiającej kontakt z podatnikiem (telefon, e-mail).	
312. Cel szczegółowy 1%	313. Wyrażam zgodę
Stanisław Kwieciński	☒
314.	